



uv **gàndia**

**UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA**  
**GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:**

**CINE ESPAÑOL**

**Curs 2021-22**

### 1. DADES BÀSIQUES

1	Professor/a: CARLOS ARENAS	Correu: carlos.arenas@uv.es
---	----------------------------	-----------------------------

#### Horari de classes i dates de les sessions

Hora: 16:30 a 19 h      Martes del primer cuatrimestre de 16:30 a 19 h.

Idioma: Castellano

Fechas: 2,9,16,23,30 de noviembre; 14, 21 de diciembre; 11,18,25 de enero; 1 ,8 de febrero  
(las últimas 6 clases serán de 16.30 a 20 h.)

### 2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA

Castellano
El cine español es una herramienta muy importante para articular reflexiones acerca de la sociedad de su tiempo, prestando atención a épocas pasadas y recientes. Se trata de un cine que ha mostrado, en cada momento, nuestras obsesiones, valores, traumas y problemas. Con el estudio de "Historia del cine español", al igual que con otras artes, se pretende ofrecer una panorámica de la evolución de nuestra producción cinematográfica, procurando observar con mayor detenimiento aquellos períodos, tendencias o autores que marcaron los hitos fundamentales de su trayectoria.

### 3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Castellano
<b>Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir</b>
Se aspira a alcanzar un conocimiento básico de la disciplina, que comprenda los autores y corrientes más significativos, y que permita establecer las relaciones e interinfluencias con otras técnicas y artes pero atendiendo al mismo tiempo su especificidad como lenguaje.

#### 4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

##### UNIDADES TEMÁTICAS:

1-ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL CINE ESPAÑOL. Prejuicios, tópicos y problemáticas al abordar el cine español. Percepción dentro y fuera. Los premios Goya.

2-UNA MIRADA A LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL. Del cine primitivo al cine de la democracia. Momentos, películas y nombres destacados. Época silente y la llegada del sonoro. Las vanguardias. Luis Buñuel.

3-EL CINE BAJO LA DICTADURA. El cine de la autarquía y la disidencia.

4-LA EDAD DE ORO DEL CINE ESPAÑOL. Bardem, Berlanga y Buñuel.

5-EL NUEVO CINE ESPAÑOL. Los felices sesenta. Carlos Saura. El tardofranquismo.

6-EL CINE ESPAÑOL EN DEMOCRACIA. Internacionalización y globalización. Nuevos realizadores y realizadoras. Pedro Almodóvar.

7-PRÁCTICAS. Visionado y coloquio sobre películas

#### 5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		30
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

#### 6- METODOLOGIA DOCENT

Exposición de contenidos, proyecciones, debates y prácticas	Castellano
---	------------

## 7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### REFERÈNCIES BÀSIQUES

<b>Referència 1</b>	BENET, Vicente, <i>El cine español: una historia cultural</i> . Barcelona, Paidós, 2012.
<b>Referència 2</b>	GUBERN, Román, <i>Historia del cine</i> . Barcelona, Anagrama, 2014.
<b>Referència 3</b>	GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, y otros: <i>Historia del cine español</i> . Madrid: Cátedra, 1995
<b>Referència 4</b>	SÁNCHEZ NORIEGA, José Luís, <i>Historia del cine. Teorías, estéticas y géneros</i> . Alianza, 2018.
<b>Referència 5</b>	TALENS, Jenaro y DOMÍNGUEZ, Gustavo (eds.), <i>Historia general del cine</i> . Madrid, Cátedra, (1995-1998).

### REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

<b>Referència 1</b>	CUÉLLAR, Carlos, <i>Vocabulario básico del audiovisual</i> . València, IVAC-La Filmoteca, 2004.
<b>Referència 2</b>	BENET, Vicente J., <i>La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine</i> . Barcelona, Paidós, 2004.
<b>Referència 3</b>	CAPARRÓS LERA, José María, <i>Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)</i> . Barcelona: Ariel, 1999.
<b>Referència 4</b>	PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.), <i>Antología crítica del cine español, 1906-1995</i> . Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1997.
<b>Referència 5</b>	SEGUIN, Jean-Claude, <i>Historia del cine español</i> . Madrid, Acento Editorial, 1995.