



uvgàndia

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“TALLER DE LECTURA”

Curso 2021-22

1. DATOS BÁSICOS

	Miguel Martínez López Catedrático de Universidad del Área de Filología Inglesa, UVEG	Miguel.martinez-lopez@uv.es https://www.uv.es/mimarlo2/
--	--	---

Horario de clases y fechas de las sesiones

Día y hora: Martes de 12.00-13.45

Fechas:

Octubre 2021: 5, 19 y 26 Noviembre 2021: 2, 9, 16, 23 y 30 Diciembre 2021: 7, 14 y 21
Enero 2022: 11, 18 y 25 Febrero 2022: 1

Idioma: Español

2.- RESUMEN/ BREVE DESCRIPCIÓN/JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

Taller de lectura de textos en español de diferentes géneros, correspondientes a obras clásicas de las literaturas en lengua inglesa. Cada clase dará comienzo con una breve introducción sobre el tema, autor y texto; seguirá con la lectura en voz alta y comentario de fragmentos y terminará con la discusión del texto basada en la respuesta a preguntas por parte de los estudiantes y en el diálogo con el docente sobre: argumento, temas, caracterización de personajes, punto de vista, lenguaje figurativo, interpretaciones, etc. Se describirán los principales temas, personajes, conflictos y la reacción personal de los lectores frente al texto (recepción). Un taller de lectura propicia la intervención activa de todos los participantes, ofrece práctica de dicción, ritmo y volumen de voz, para dar vida y sentido a un texto, al tiempo que se practica la escucha, la memoria y el espíritu crítico. La voz ajena ayuda a conectar con los propios recuerdos y la participación en los comentarios de las obras que se leen y analizan favorecen la reserva cognitiva y el disfrute de la literatura, en su dimensión más práctica.

3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos a adquirir

Características de los textos originalmente escritos en lengua inglesa y de las sociedades en las que vieron la luz, desde una perspectiva comparativa con la experiencia y lecturas de los miembros del taller. Ampliación de conocimientos sobre la historia, sociedad, temas y contextos de las obras analizadas, con especial referencia a la realidad europea y norteamericana.

Destrezas y habilidades a adquirir

- a) Desarrollo del pensamiento crítico, mediante la lectura y comentario de una selección de textos representativos de los distintos autores, movimientos y géneros de estas literaturas, desde sus orígenes hasta el siglo XX.
- b) Mejora de la capacidad lectora e interpretativa de textos de cierta complejidad conceptual y estilística en la lengua original y en su traducción al español.
- c) Técnicas para la lectura autónoma de textos.
- d) Mejora de las habilidades retóricas y de las destrezas orales en general, mediante la formulación de comentarios, diálogos y debates sobre los temas y textos objeto de estudio.

4- DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Tema 1. Vida y sociedad en la Edad Media. *Prólogo General a los Cuentos de Canterbury* (c. 1386).

Tema 2. El intelectual y la política; justicia y felicidad, entre El Dorado y el Gulag: la *Utopía* de Tomás Moro (1516).

Tema 3. Belleza, originalidad, amor y tiempo en la lírica renacentista inglesa: selección de poemas de Philip Sidney, Edmund Spenser y William Shakespeare (1590-1609).

Tema 4. El mito fáustico y el misterio del mal. Selección de *Doctor Fausto* de Christopher Marlowe (c. 1592).

Tema 5. Certidumbres imposibles, duda, locura, muerte y putrefacción del Estado: El *Hamlet* de William Shakespeare (c. 1600).

Tema 6. Los monstruos de la razón. Sátira y antiutopía en *Los Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift (1726).

Tema 7. Autoras inglesas del XIX: sufragio, matrimonio y trabajo. Del romanticismo a la era victoriana.

Tema 8. Soledad, supervivencia y trauma en Dublín al comienzo del siglo XX: “Arabia” de James Joyce (1914).

Tema 9. ¿Puede justificarse la interferencia gubernamental en la libertad de expresión? John Stuart Mill, *Sobre la Libertad* (1859).

Tema 10. Del Panóptico a la vigilancia masiva. De la corrección política a la cancelación a través de la posverdad: *1984* de George Orwell (1949).

Tema 11. Pacifismo vs. guerra justa. “Por qué no soy pacifista” por C.S. Lewis (1940).

Tema 12. ¿Debió bombardearse Hiroshima? “Hiroshima: el punto de vista de un soldado”. *Gracias a Dios por la Bomba Atómica y Otros Ensayos*, de Paul Fussell (1990).

Tema 13. Literatura norteamericana. Selección de poesía del XIX y XX: Emily Dickinson, Walt Whitman, Robert Frost y T.S. Eliot.

Tema 14. Entre ficción y realidad: sobre la pena de muerte. “Un ahorcamiento” (1931) por Eric Arthur Blair (George Orwell).

Tema 15. Especulaciones sobre el futuro: Avi Loeb “¿Cuánto le queda a la humanidad?” (2021).

5- VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDADES A REALIZAR		Horas
Assistència a classes		30
TOTAL		30

6- METODOLOGÍA DOCENTE

Se empleará una metodología participativa. Cada taller constará de una breve introducción por parte del profesor, seguida de la lectura en voz alta por parte de los participantes del texto que corresponda, con una aproximación de lectura detallada (*close reading*) abriéndose posteriormente un debate basado en un cuestionario abierto de preguntas. Se favorecerá la libre exposición de las ideas de los participantes en el taller, el respeto a las ideas y preferencias de los miembros y la escucha activa que genere un diálogo fructífero,

no solo sobre los textos propuestos, sino también sobre su significado y recepción en nuestro tiempo.

7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los textos de fuentes primarias se facilitarán en el aula virtual, tanto en español como en su versión original en inglés.