



uv **gàndia**

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:
Literatura (inglesa y norteamericana)
Curs 2021 - 2022

1. DADES BÀSIQUES / DATOS BÁSICOS

Miguel Martínez López Catedrático de Universidad del Área de Filología Inglesa, UVEG	miguel.martinez-lopez@uv.es http://www.uv.es/mimarlo2/
--	---

Fechas y horario de clases

Día y hora: Martes, 9:30-12:00

Idioma: Español

Octubre 2021: 5, 19 y 26

Noviembre 2021: 2, 9, 16, 23 y 30

Diciembre 2021: 7, 14 y 21

Enero 2022: 11, 18 y 25

Febrero 2022: 1

2.- RESUMEN/BREVE DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Esta asignatura propone un recorrido por la historia de la literatura inglesa y norteamericana, así como por algunas relaciones de éstas con la literatura hispanoamericana, desde sus orígenes hasta el siglo XX. Se pone especial énfasis en el diálogo entre las diversas literaturas, así como en su tratamiento de los grandes temas humanísticos, especialmente aquellos que pueden ser de mayor interés para los participantes en el curso. Con una metodología de literatura comparada, y un enfoque participativo, este curso se basará en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de algunos de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio.

3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos a adquirir

Historia literaria y crítica de la literatura de las Islas Británicas y de los EE. UU. de América, a través del análisis de algunas de sus obras más representativas; ampliación de conocimientos sobre la historia, sociedad y contextos de las obras analizadas, con especial referencia a la realidad europea y americana de las distintas literaturas estudiadas.

Destrezas y habilidades a adquirir

- a) Desarrollo del pensamiento crítico, mediante la ampliación de conocimientos sobre la literatura de los países de habla inglesa y mediante la lectura y comentario de una selección de textos representativos de los distintos autores, movimientos y géneros de estas literaturas, desde sus orígenes hasta el siglo XX.
- b) Mejora de la capacidad lectora e interpretativa de textos literarios de cierta complejidad estilística en la lengua original y en traducción al español.
- c) Técnicas para la lectura autónoma de textos de otras literaturas, más allá de los fragmentos que se analicen en clase.
- d) Mejora de las habilidades retóricas y de las destrezas orales en general, mediante la formulación de comentarios y debates sobre los temas y textos objeto de estudio.

4- DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD TEMÁTICA 1: Introducción: lectura, análisis e interpretación de la obra literaria; teorías, materiales y métodos. Providencia/destino, sociedad y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval en inglés antiguo / anglosajón (O.E.) y del periodo medio (M.E.)

-Anónimo. *Beowulf* (Ms. ca. Siglo X-XI)

-Anónimo. *Sir Gawain y el Caballero Verde* (Ms. *Sir Gawayn and þe Grene Knyzt*. Finales del S. XIV)

UNIDAD TEMÁTICA 2: La literatura medieval en inglés medio (M.E.)

-Anónimo. *Sir Gawain y el Caballero Verde* (Ms. *Sir Gawayn and þe Grene Knyzt*. Finales del S. XIV) cont.

-G. Chaucer. *Los Cuentos de Canterbury* (ca. 1386)

UNIDAD TEMÁTICA 3: Crisis, esperanza y construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento (1485-1660)

-Selección de poesía lírica inglesa: los sonetos del tiempo de Shakespeare (ca. 1597-1599)

-Thomas More. *Utopía, Libro I* (1516)

UNIDAD TEMÁTICA 4: Las tres libidos del Renacimiento: *libido sciendi*, *libido sentiendi* y *libido dominandi* (1485-1660). Los mitos de Fausto y Don Juan.

- Thomas More. *Utopía*, Libro II (1516) cont.
- Christopher Marlowe. *Dr. Fausto* (1604-1616)

UNIDAD TEMÁTICA 5: Barroco e Ilustración. Elogio y monstruos de la razón (1660-1780)

- Sor Juana Inés de la Cruz. *Sonetos* (1692)
- Jonathan Swift. *Los Viajes de Gulliver* (1726)

UNIDAD TEMÁTICA 6: El Romanticismo (1751-1836). La sensualidad, lo sublime, el exilio y la melancolía.

- Selección de poesía romántica inglesa (W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge & Lord Byron.)
 - Gertrudis Gómez de Avellaneda. "Al partir" (1836).
- 07/11/17

UNIDAD TEMÁTICA 7: Modernismo, realismo e idealismo (1868-1939).

- Rubén Darío. *Cantos de Vida y Esperanza* (1905). Selección de poemas.
- James Joyce. "Emily". Cuento de la colección *Dublineses* (1914).

UNIDAD TEMÁTICA 8: La literatura del siglo XX (1): La Primera Guerra Mundial y el periodo de entreguerras: la edad de los interrogantes. Procesos de democratización, nuevo papel de la mujer y los inicios de la revolución tecnológica. Del Postmodernismo al Vanguardismo.

- W.B. Yeats. "When you are old" / "Cuando eres viejo" (1892)
- T.S. Eliot. *La Tierra Baldía* (1922). Selección de versos.
- Aldous Huxley. *Un Mundo Feliz* (1932). Selección de fragmentos.

UNIDAD TEMÁTICA 9: La literatura del siglo XX (2): La desconstrucción de la ideología imperial. La muerte de la 'utopía', el realismo mágico, el existencialismo y la narrativa metafísica.

- Pablo Neruda. *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada. Selección de poesía* (1924).
- George Orwell. *1984* (1948-1949)

UNIDAD TEMÁTICA 10: La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución.

- Thomas Jefferson. *Declaración de Independencia* (1776)
- Phillis Wheatly. "On being brought from Africa to America" (1770)

UNIDAD TEMÁTICA 11: El romanticismo en la literatura americana.

- Washington Irving. *Rip Van Winkle* (1819) y *Cuentos de la Alhambra* (1832)
- E.A. Poe. *La Caída de la Casa Usher* (1839)

UNIDAD TEMÁTICA 12: El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana

- Mark Twain. *Voto para la mujer* (1901), *El Diario de Eva* (1905) y selección de citas.
- Abraham Lincoln. *Primer Discurso Inaugural* (1861)

UNIDAD TEMÁTICA 13: Poesía del siglo XIX en América

- La poesía de E. Dickinson (1830-1886) y W. Whitman (1819-1892)
- El trascendentalismo: R.W. Emerson (1803-1882) y H.D. Thoreau (1817-1862)
- G. Gómez de Avellaneda. "Al partir" y "A él" (1836 & 1839)

UNIDAD TEMÁTICA 14: La literatura de la esclavitud en América (s. XVIII-XX). Relatos de redención, de lucha abolicionista y de progreso

- H. Jacobs. *Peripicias en la Vida de una Chica Esclava* (1861)
- Decimotercera Enmienda a la Constitución de los EE. UU.* (1865)
- J. Francisco Manzano. *Autobiografía de un Esclavo* (1839?)

UNIDAD TEMÁTICA 15: La literatura norteamericana de la primera mitad del siglo XX

- Selección poética de Robert Frost (1874-1963)
- E. Hemingway. Selección de: *Las Nieves del Kilimanjaro* (1936) y *Por Quién Doblan las Campanas* (1940)

5- VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		30
TOTAL		30

6- METODOLOGÍA DOCENTE

Dado que el curso consta de quince semanas, se programa la impartición de una unidad cada semana según el cronograma del punto anterior; las dos horas previstas se estructurarán de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. Se hará una breve presentación teórica y se leerán y comentarán fragmentos en clase, seguidos de un debate basado en una serie de preguntas sobre los textos del programa de cada unidad, textos y preguntas que estarán a disposición de los asistentes al curso en el aula virtual. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario, recepción y valoración de los textos y en la discusión de los temas, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas.

7.- BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Referència 1	BORGES, JORGE L. 1999 (1965). <i>Introducción a la Literatura Inglesa</i> . Madrid: Alianza Ed.
Referència 2	BORGES, JORGE L. 1999 (1965). <i>Introducción a la Literatura Norteamericana</i> . Madrid: Alianza Ed.
Referència 3	Antología de textos electrónicos en español: http://www.fuesp.com/litnet/inicio.php
Referència 4	Antología de textos electrónicos de literatura en lengua inglesa: Proyecto Gutenberg. https://www.gutenberg.org
Referència 5	Bibliotecas digitales públicas: http://ciudadseva.com/secciones/bibliotecas-digitales-publicas/

COMPLEMENTARIA

Referència 1	ABRAMS, M. H & GREENBLATT, Stephen, eds. 2005. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York and London: W. W. Norton & Company Inc.
Referència 2	BAYM, Nina, ed. 2007. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . London, New York and London: W. W. Norton & Company Inc.
Referència 3	Bate, J. 2010. <i>English Literature. A very short introduction</i> . Oxford: OUP.
Referència 4	Borges, J.L. et al. 1982. <i>Introduction to English Literature</i> . Lexington, KE: The University Press of Kentucky.
Referència 5	Pujals, E. 1989. <i>Historia de la Literatura Inglesa</i> . Madrid: Gredos.