



uv **gàndia**

**UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA**  
**GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:**

**Curs 2021-22**

**1. DADES BÀSIQUES**

1	Prof. Dra. Olga Pirozhenko Coordinadora del àrea de Filologia Eslava de la Facultat de filologia, traducció y comunicació de la UV, directora ejecutiva del Centro Ruso de la UV	Olga2.Pirozhenko@uv.es
2	Professor/a	correu

**Horari de classes i dates de les sessions**

Hora: 9.30-12.00

Idioma: Castellano

**2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA**

Curso monográfico “Cultura rusa: sus costumbres y tradiciones” concebido con carácter de formación general básica con el objetivo de profundizar los conocimientos relacionados con los estudios interculturales, de desarrollar las competencias comunicativas encaminadas a la correcta percepción de las imágenes de otros países y de la idiosincrasia de otros pueblos que permitan evitar los posibles “choques culturales”, contribuyendo a la comprensión mutua y al desarrollo del diálogo enriquecedor entre las culturas.

Castellano

Inglés

### 3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Valencià
<b>Coneixements a adquirir / Destreses i habilitats a adquirir</b>

Castellano
<b>Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir</b>
Los objetivos del curso consisten en conocer de cerca varios aspectos de la cultura rusa, descubrir los orígenes de sus tradiciones y costumbres basados en múltiples factores, entre los cuales, los de la historia de Rusia, su geografía y su clima, del carácter de su pueblo y su forma de ser a través de las costumbres conservadas a lo largo de los siglos.

Inglés

#### 4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

##### UNITATS TEMÀTIQUES:

.

##### UNIDADES TEMÁTICAS:

- Introducción: “Imagen de Rusia en el imaginario colectivo mundial, Rusia entre la tradición y el futuro”
- Tema 1: “Fiestas y celebraciones rusas: costumbres y tradiciones de la cultura del mundo ruso”
- Tema 2: “Comunicación intercultural: patrones de conductas en el mundo ruso”
- Tema 3: “Literatura rusa y sus nombres más destacados”
- Tema 4: “El mundo de la música rusa y el arte de sus bailes”
- Tema 5: “Hogar a la rusa: mi casa es mi fortaleza”
- Tema 6: “Gastronomía rusa y sus especialidades”
- Tema 7: “Creencias y supersticiones rusas y sus orígenes eslavos”
- Tema 8: “Lengua Rusa y su alfabeto cirílico, valores culturales a través del idioma”
- Tema 9: “Fenómeno del alma rusa y su enigma”
- Tema 10: “España y Rusia – dos polos contrarios del eje europeo, dos grandes desconocidos: dinámica del desarrollo de las relaciones bilaterales, paralelos históricos ruso-españoles”

##### THEMATIC UNITS:

#### 5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		30
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
<b>TOTAL</b>		

## 6- METODOLOGIA DOCENT

Valencià

Castellano
Esta materia está enfocada desde una perspectiva teórico-práctica. Se tratarán las nociones básicas que definen la comunicación intercultural y sus prácticas. Será importante la participación activa del estudiante en el aula, así como su implicación en la lectura crítica de la bibliografía, el estudio sistemático de los temas que se proponen para reflexión y debate en el marco del intercambio de las visiones y percepciones desde diferentes enfoques culturales conjuntamente con la resolución de las actividades planteadas, así como la redacción de ensayos y breves comentarios de texto y presentaciones orales

Inglés

## 7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### REFERÈNCIES BÀSIQUES

<b>Referència 1</b>	Nabokov, V. (1984). Curso de literatura rusa. Madrid: Editorial Maxi
<b>Referència 2</b>	Utrilla Vizmanos, D (2013). A Moscú sin Kalashnikov. Una crónica sentimental de la Rusia de Putin envuelta en papel de periódico. Madrid: Libros del K.O.
<b>Referència 3</b>	Montero Díaz, S. (2005). El Quijote desde Rusia de Iván Turguenev, Fiodor Dostoievski, etc. Biblioteca Cervantina (Spanish Edition)
<b>Referència 4</b>	Taibo, C. (2017). La Rusia contemporánea y el mundo. Madrid, Catarata
<b>Referència 5</b>	María Elvira Roca Barrea (2016). Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio Español. Madrid: Ediciones Siruela

### REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

<b>Referència 1</b>	Piotr, K. (2017). La literatura rusa: los ideales y la realidad. Bilbao: Editorial La linterna sorda.
---------------------	---

<b>Referència 2</b>	Presa González, F. (1997). Historia de las literaturas eslavas. Crítica y estudios literarios – Historias de la literatura. Madrid: Cátedra
<b>Referència 3</b>	Rodríguez Pequeño, M. (1995). Teoría de la literatura eslava. Teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid: Editorial Síntesis.
<b>Referència 4</b>	Valera J. (2007). Cartas desde Rusia (viajes y costumbres). Madrid: Miraguano Ediciones
<b>Referència 5</b>	Bagno V. (2006). Rusia y España: la frontera común. Barcelona: EUG