



UVgàndia

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:

Història de l'art medieval d'Europa i el Pròxim Orient, des del primer art cristià fins finals del segle XV

Curs 2021-22

1. DADES BÀSIQUES

	Professor/a: Óscar Calvé Mascarell	Correu: oscar.calve@uv.es
--	------------------------------------	---------------------------

Horari de classes i dates de les sessions

Hora: 9.30-12.00

Idioma: Valencià/ Castellà (Es respectarà la indicació de la UNIVERSITAT DELS MAJORS)

2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA

Lluny de convencionalismes historiogràfics, l'Edat Mitjana es presenta com un complex període que, subdividit en diverses fases i geografies, mostra les seues pròpies particularitats des de la perspectiva de la producció cultural. L'assignatura pretén oferir una primera aproximació a alguns dels moments estel·lars d'aquesta evolució artística, atenent tant les obres en qüestió com als factors desencadenants d'aquests objectes.

Castellano

Lejos de convencionalismos historiográficos, la Edad Media se presenta como un complejo período que, subdividido en diversas fases y zonas geográficas, muestra sus propias particularidades desde la perspectiva de la producción cultural. La asignatura pretende ofrecer una primera aproximación a algunos de los momentos estelares de esa evolución artística, atendiendo tanto a las obras en cuestión como a los factores desencadenantes de esos objetos.

Inglés

3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Valencià

Destreses i habilitats a adquirir

- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art en l'Edat Mitjana.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional (a nivell principiant) dels fenòmens artístics territorials.
- Coneixement de l'art medieval.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Castellano

Destrezas y habilidades a adquirir

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la historia del arte en la Edad Media.

Visión diacrónica general de la historia del arte universal.

Visión diacrónica regional (nivel elemental) de los fenómenos artísticos territoriales.

Conocimiento del arte medieval.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de esta, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de historia del arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Inglés

4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

UNITATS TEMÀTIQUES:

1. L'EMPREMTA DE L'UNIVERS ROMÀ

1. El Primer Art Cristià
2. Els epígons de l'univers artístic romà a Occident: els primers regnes germànics

2. EL RENAIXEMENT ARTÍSTIC CAROLINGI

1. L'Europa dels Carolingis.

3. L'ART ISLÀMIC

1. Trets generals
2. Obres fonamentals de la cultura islàmica

4. L'ART ROMÀNIC

1. El Primer Romànic
2. El Romànic Ple
3. El Tardorromànic

5. L'ART GÒTIC

1. Trets generals
2. El gòtic valencià

6. EL RENAIXEMENT

1. El classicisme al servei d'una nova societat: arquitectura, pintura, escultura
2. L'aparició de la Història de l'art.

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. LA HUELLA DEL UNIVERSO ROMANO

1. El Primer Arte Cristiano
2. Los epígonos del universo artístico romano en Occidente: los primeros reinos germánicos

2. EL RENACIMIENTO ARTÍSTICO CAROLINGIO

1. La Europa de los Carolingios.

3. EL ARTE ISLÁMICO

1. Rasgos generales
2. Obras fundamentales de la cultura islámica

4. EL ARTE ROMÁNICO

1. El primer románico
2. El románico Pleno
3. El Tardo-románico

5. EL ARTE GÓTICO

1. Rasgos generales
2. El gótico valenciano

6. EL RENACIMIENTO

1. El clasicismo al servicio de una nueva sociedad: arquitectura, pintura, escultura
2. La aparición de la Historia del Arte.

THEMATIC UNITS:

5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		30
Assistència activitats externes		2
El.laboració de treballs individuals		2
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		2
TOTAL		36

6- METODOLOGIA DOCENT

Valencià

A. Dos hores i mitja de classe presencial per setmana. Estes hores es distribuiran de la manera següent:

- 1) Classes teòriques impartides pels professors (28 hores/curs), en les quals el professor exposarà a l'alumnat als aspectes essencials de la matèria, tractarà de sistematitzar els continguts i proporcionarà i facilitarà bibliografia per a fer créixer el domini de la matèria.
- 2) Està prevista la realització de 2 exercicis pràctics (1 hora per exercici) dins de les classes presencials establides. L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries.

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pel professor de l'assignatura, com a visites fuera de l'aula o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. A més, en funció de la situació sanitària, podria ser programada una visita a un museu o a un conjunt monumental. Han de servir al propòsit de socialitzar a estudiants i professors, aprofundir en alguns coneixements i facilitar l'intercanvi d'opinions i experiències a partir del contacte directe amb obres d'art, valorant també el seu estat de conservació i les seues condicions de visibilitat i apreci per part del públic.

A. Dos horas y media de clase presencial por semana. Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los profesores (28 horas/cursu), en las cuales el profesor expondrá al alumnado aspectos esenciales de la materia, tratará de sistematizar los contenidos y proporcionará y facilitará bibliografía para aumentar el dominio de la materia.
- 2) Está prevista la realización de 2 ejercicios prácticos (1 hora por ejercicio) dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar el alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía de referencia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias.

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por el profesor de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se tendrá que entregar una memoria sobre esta. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. Además, en función de la situación sanitaria, podría ser programada una visita a un museo o a un conjunto monumental. Tienen que servir al propósito de socializar a estudiantes y profesores, profundizar en algunos conocimientos y facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y aprecio por parte del público.

7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**REFERÈNCIES BÀSIQUES**

Referència 1	BANGO, I., et alii, (1996): <i>La Edad Media, Historia del Arte</i> , vol. 2, Madrid, Alianza.
Referència 2	BANGO, I., y ABAD, C., (1996): <i>Arte Medieval I</i> , Madrid, Historia 16.
Referència 3	BARRAL, X. (1998): <i>La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al Año Mil</i> , Colonia, Taschen.
Referència 4	BECKWITH, J., (1997): <i>Arte paleocristiano y bizantino</i> , Madrid, Cátedra
Referència 5	HINTZEN-BOHLEN, B. (2000): <i>Arte y arquitectura. Roma</i> , Colonia, Könemann
Referència 6	YARZA, J., (1997): <i>Fuentes de la historia del Arte I</i> , Madrid, Historia 16.
Referència 7	TOMAN, R., (1999): <i>El gótico: arquitectura, escultura, pintura</i> . Colonia, Könemann
Referència 8	DELIUS, P., (2001): <i>El islam, arte y arquitectura</i> , Colonia, Könemann
Referència 9	LEGRAND, G., (2006): <i>El arte del renacimiento</i> , Grupo Anaya Comercial.
Referència 10	PANOFKY, Erwin, <i>Renacimiento y renacimientos en el arte occidental</i> , Madrid, Alianza, 1975, pp. 31-173

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència 1	TOMAN, R. (ed.) (1996): El románico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
Referència 2	PANOFKY, Erwin, Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1975, pp. 31-173
Referència 3	COMPANY, X. (2007): La Época Dorada de la pintura valenciana (siglos XV y XVI, Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.
Referència 4	
Referència 5	