



UVgàndia

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:
HISTÒRIA DE L'ART MÚSICAL

Curs 2021-22

1. DADES BÀSIQUES

1	José Salvador Blasco Magraner	j.salvador.blasco@uv.es
2	Professor/a	correu

Horari de classes i dates de les sessions

Hora: 9.30-12.00

Idioma: valencià/castellà

2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA

Valencià
L'assignatura pretén posar a l'abast de l'alumnat unes eines per a una major percepció i comprensió del fet musical dins del seu context històric i cultural. S'estudiarà l'evolució de la història de la música occidental des de l'Edat Antiga fins als nostres dies. L'estudi evolutiu de la música es contemplarà des del punt de vista dels diferents paràmetres, revisant les seues Implicacions amb altres aspectes més amplis de la cultura i del pensament.
Castellano

La assignatura pretén posar al abast del alumnado unes eines per a una major percepció i comprensió del fet musical dins del seu context històric i cultural. Se estudiarà l'evolució de la història de la música occidental des de l'Edat Antiga fins als nostres dies. El estudi evolutiu de la música se contemplarà des del punt de vista dels diferents paràmetres, revisant les seues implicacions amb altres aspectes més amplis de la cultura i del pensament.

Inglés

The course aims to provide students with tools for a greater perception and understanding of the musical event within its historical and cultural context. The evolution of the history of Western music Since the Ancient Age to the present day will be studied. The evolutionary study of music will be considered from the point of view of the different parameters, reviewing its implications with other broader aspects of culture and thought.

3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Valencià

Coneixements a adquirir / Destreses i habilitats a adquirir

- 1. Tindre uns coneixements bàsics de l'evolució del fenomen musical des de l'Edat Antiga fins a l'actualitat.**
- 2. Conèixer l'aportació dels compositors més representatius de cadascuna de les etapes de el període anteriorment citat, així com les característiques estilístiques de la seua obra**
- 3. Comprendre cadascuna de les noves concepcions que s'han donat al voltant del fenomen musical i adquirir una consciència crítica per poder-les analitzar**
- 4. Aprendre a identificar a través de l'audició les característiques que ens permeten situar una obra en el seu context històric i estilístic**
- 5. Aplicar els elements d'anàlisi de cada un dels paràmetres sonors (forma, estil, textura, tímbrica, etc.) a través de l'audició**
- 6. Aprendre a valorar la música com un mitjà d'expressió artística tenint en compte la seua particular dimensió abstracta i temporal**

Castellano

Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir

1. Tener unos conocimientos básicos de la evolución del fenómeno musical desde La Edad Antigua hasta la actualidad.
2. Conocer la aportación de los compositores más representativos de cada una de las etapas del período anteriormente citado, así como las características estilísticas de su obra
3. Comprender cada una de las nuevas concepciones que se han dado entorno al fenómeno musical y adquirir una conciencia crítica para poderlas analizar
4. Aprender a identificar a través de la audición las características que nos permitan situar una obra en su contexto histórico y estilístico
5. Aplicar los elementos de análisis de cada uno de los parámetros sonoros (forma, estilo, textura, tímbrica, etc.) a través de la audición
6. Aprender a valorar la música como un medio de expresión artística teniendo en cuenta su particular dimensión abstracta y temporal

Inglés

1. Have basic knowledge of the evolution of the musical phenomenon from the Ancient Age to the present.
2. To know the contribution of the most representative composers of each of the stages of the aforementioned period, as well as the stylistic characteristics of their work.
3. Understand each of the new conceptions that have arisen around the musical phenomenon and acquire a critical awareness to be able to analyze them
4. Learn to identify through listening the characteristics that allow us to place a work in its historical and stylistic context
5. Apply the elements of analysis of each of the sound parameters (shape, style, texture, timbral, etc.) through listening
6. Learn to value music as a means of artistic expression, taking into account its particular abstract and temporal dimension.

4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Valencià

UNITATS TEMÀTIQUES:

1. Introducció: L'edat antiga i l'edat mitjana
2. El Renaixement
 - 2.1. Característiques generals
 - 2.2. Principals formes vocals i instrumentals
 - 2.3. Principals compositors
3. El Barroc
 - 3.1. Característiques generals.
 - 3.2. Naixement de l'òpera
 - 3.3. Itàlia

- 3.3.1. La Camerata Fiorentina
- 3.3.2. Monteverdi
- 3.3.3. L'òpera seriosa. Les escoles venecianes i romana
- 3.3.4. El triomf de l'òpera buffa: l'escola napolitana
- 3.4. França
 - 3.4.1. Lully i la tragédie lyrique
 - 3.4.2. Rameau i la guerre des Bouffons
- 3.5. Anglaterra
 - 3.5.1. Händel, ambaixador de l'òpera italiana
- 3.6. La música instrumental de l'Barroc
- 4. El Classicisme musical
 - 4.1. La consolidació de la forma sonata
 - 4.2. El gènere operístic en la segona meitat de segle XVIII: Gluck
 - 4.3. La culminació de l'classicisme musical: Haydn i Mozart
- 5. Beethoven i la seva nova dimensió de la música
- 6. El Romanticisme vocal i instrumental
 - 6.1. Concepte de romanticisme musical
 - 6.1.1. Música i poesia
 - 6.1.2. El piano romàntic
 - 6.2. L'escola alemanya
 - 6.2.1. Schubert, Mendelssohn i Schumann
 - 6.2.2. Chopin i Liszt
 - 6.2.3. Berlioz i Brahms
 - 6.3. L'òpera romàntica
 - 6.3.1. Verdi i el drama humà
 - 6.3.2. Wagner i la Gesamtkunstwerk
 - 6.4. el Postromanticisme
 - 6.4.1. Bruckner i Mahler
 - 6.4.2. Richard Strauss
- 7. Debussy i l'Impressionisme musical
- 8. El nacionalisme a la Península Ibèrica: La sarsuela valenciana
- 9. Les noves tendències de la primera meitat de segle XX
 - 9.1. La Segona Escola de Viena
 - 9.1.1. Atonalitat i dodecafonisme
 - 9.1.2. L'expressionisme de Schönberg
 - 9.2. el Neoclassicisme
 - 9.2.1. El mètode compositiu de Hindemith
 - 9.2.2. El eclecticisme de Stravinsky
 - 9.2.3. La Rússia postsoviètica: Prokofiev i Shostakovic
- 10. La música a partir de 1945 fins als nostres dies

Castellano

UNIDADES TEMÁTICAS:

- 1. Introducción: La Edad Antigua y la Edad Media

2. El Renacimiento
 - 2.1. Características generales
 - 2.2. Principales formas vocales e instrumentales
 - 2.3. Principales compositores
3. Barroco
 - 3.1. Características generales
 - 3.2. Nacimiento de la ópera
 - 3.3. Italia
 - 1.3.1. La *Camerata Fiorentina*
 - 1.3.2. Monteverdi
 - 1.3.3. La ópera seria. Las escuelas venecianas y romana
 - 1.3.4. El triunfo de la ópera *buffa*: la escuela napolitana
 - 3.4. Francia
 - 1.4.1. Lully y la *tragédie lyrique*
 - 1.4.2. Rameau y la *guerre des Bouffons*
 - 3.5. Inglaterra
 - 1.5.1. Händel, embajador de la ópera italiana
 - 3.6. La música instrumental del Barroco
4. El Clasicismo musical
 - 2.1. La consolidación de la forma sonata
 - 2.2. El género operístico en la segunda mitad del siglo XVIII: Gluck
 - 2.3. La culminación del clasicismo musical: Haydn y Mozart
5. Beethoven y su nueva dimensión de la música
6. El Romanticismo vocal e instrumental
 - 4.1. Concepto de romanticismo musical
 - 4.1.1. Música y poesía
 - 4.1.2. El piano romántico
 - 4.2. La escuela alemana
 - 4.2.1. Schubert, Mendelssohn y Schumann
 - 4.2.2. Chopin y Liszt
 - 4.2.3. Berlioz y Brahms
 - 4.3. La ópera romántica
 - 4.3.1. Verdi y el drama humano
 - 4.3.2. Wagner y la *Gesamkunswerk*
 - 4.4. El Postromanticismo
 - 4.4.1. Bruckner y Mahler
 - 4.4.2. Richard Strauss
7. Debussy y el Impresionismo musical
8. El nacionalismo en la Península Ibérica: La zarzuela valenciana
9. Las nuevas tendencias de la primera mitad del siglo XX
 - 9.1. La Segunda Escuela de Viena
 - 9.1.1. Atonalidad y dodecafonismo
 - 9.1.2. El expresionismo de Schönberg
 - 9.2. El Neoclasicismo
 - 9.2.1. El método compositivo de Hindemith
 - 9.2.2. El eclecticismo de Stravinsky
 - 9.2.3. La Rusia postsoviética: Prokofiev y Shostakovic
10. La música a partir de 1945 hasta nuestros días

THEMATIC UNITS:

- 1. Introduction: The Ancient Ages and the Middle Ages**
- 2. The Renaissance**
 - 2.1. General characteristics**
 - 2.2. Main vocal and instrumental forms**
 - 2.3. Main composers**
- 3. The Baroque**
 - 3.1. General characteristics**
 - 3.2. Birth of the opera**
 - 3.3. Italy**
 - 3.3.1. The Camerata Fiorentina**
 - 3.3.2. Monteverdi**
 - 3.3.3. The opera would be. The Venetian and Roman schools**
 - 3.3.4. The triumph of the buffa opera: the Neapolitan school**
 - 3.4. France**
 - 3.4.1. Lully and the tragédie lyrique**
 - 3.4.2. Rameau and the guerre des Bouffons**
 - 3.5. England**
 - 3.5.1. Händel, ambassador of Italian opera**
 - 3.6. The instrumental music of the Baroque**
- 4. Musical Classicism**
 - 4.1. The consolidation of the sonata form**
 - 4.2. The operatic genre in the second half of the 18th century: Gluck**
 - 4.3. The culmination of musical classicism: Haydn and Mozart**
- 5. Beethoven and his new dimension of music**
- 6. Vocal and instrumental Romanticism**
 - 6.1. Concept of musical romanticism**
 - 6.1.1. Music and poetry**
 - 6.1.2. The romantic piano**
 - 6.2. The German school**
 - 6.2.1. Schubert, Mendelssohn and Schumann**
 - 6.2.2. Chopin and Liszt**
 - 6.2.3. Berlioz and Brahms**
 - 6.3. Romantic opera**
 - 6.3.1. Verdi and the human drama**
 - 6.3.2. Wagner and the Gesamtkunstwerk**
 - 6.4. Post-Romanticism**
 - 6.4.1. Bruckner and Mahler**
 - 6.4.2. Richard Strauss**
- 7. Debussy and musical Impressionism**
- 8. Nationalism in the Iberian Peninsula: The Valencian zarzuela**
- 9. The new trends of the first half of the 20th century**

- 9.1. The Second Vienna School
 - 9.1.1. Attonality and twelve-tone
 - 9.1.2. Schönberg's expressionism
- 9.2. Neoclassicism
 - 9.2.1. Hindemith's compositional method
 - 9.2.2. Stravinsky's eclecticism
 - 9.2.3. Post-Soviet Russia: Prokofiev and Shostakovic
- 10. Music from 1945 to the present day

5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		30
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
TOTAL		

6- METODOLOGIA DOCENT

Valencià
<p>Les classes seran teòriques i pràctiques. El contingut de cada tema serà il·lustrat amb nombrosos exemples musicals. Per a això, s'empraran recursos audiovisuals (Vídeo, CD, ordinador, pantalla digital, etc.). A la part pràctica es duran a terme treballs d'anàlisi musicals i es realitzaran audicions comentades a classe perquè l'alumnat siga capaç d'aplicar de forma pràctica els coneixements adquirits i desenvolupe un criteri musical. Es concedirà especial importància a la capacitat de contextualització històrica de cadascuna de les obres i de saber identificar les interrelacions de la música amb altres aspectes de la cultura i del pensament.</p>

Castellano
<p>Las clases seran teóricas y prácticas. El contenido de cada tema será ilustrado con numerosos ejemplos musicales. Para ello, se utilizarán recursos audiovisuales (Vídeo, CD, ordenador, pantalla digital, etc). En la parte práctica se llevaran a cabo trabajos de análisis musicales y se realizarán audiciones comentadas en clase para que el alumnado sea capaz de aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos y desarrolle un criterio musical. Se concederá especial importancia a la capacidad de contextualización histórica de cada una de las obras y de saber identificar las interrelaciones de la música con otros aspectos de la cultura y del pensamiento.</p>

Inglés
<p>The classes will be theoretical and practical. The content of each theme will be illustrated with numerous musical examples. For this, audiovisual resources (Video, CD, computer, digital screen, etc.) will be used. In the practical part, musical analysis work will be carried out and auditions will be held in class so that students are able to apply the acquired knowledge in a practical way and develop</p>

a musical criterion. Special importance will be given to the capacity of historical contextualization of each of the works and of knowing how to identify the interrelationships of music with other aspects of culture and thought.

7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

REFERÈNCIES BÀSIQUES

Referència 1	Austin, W. (1985). <i>La música del siglo XX</i> (2 vols.). Madrid: Taurus
Referència 2	Abraham. G. (1986). <i>Historia Universal de la música</i> . Madrid: Taurus
Referència 3	Cazurra, A. (2001). <i>Introducció a la música</i> . Barcelona: Quaderns Crema
Referència 4	Griffiths, P. (2009). <i>Breve historia de la música occidental</i> . Madrid: Ediciones Akal
Referència 5	Polo Pujadas, M. (2020). <i>Historia de la música</i> . Santander: Universidad de Cantabria, S.A.

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència 1	Alier, R. (2011). <i>La zarzuela</i> . Barcelona: Ma Non Troppo
Referència 2	Alier, R. (2020). <i>Historia de la ópera</i> . Barcelona: Ma Non Troppo
Referència 3	Baltsa, A. (1999). <i>Ópera: compositores, obras, intérpretes</i> . Barcelona: Könemann
Referència 4	López Rodríguez, J. M. (2011). <i>Breve historia de la música</i> . Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.
Referència 5	Miralles Huete, S. (2012). <i>Preludios. Una historia de la música en 24 diálogos</i> . Madrid: Turner Música.