



UVgàndia

**UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA**  
**GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:**  
**ARQUITECTURA I ART PER A VIATGERS**  
**Curs 2021-22**

**1. DADES BÀSIQUES**

1	ARQUITECTURA I ART PER A VIATGERS	
2	ENRIC OLIVARES TORRES	Enrique.olivares@uv.es

**Horari de classes i dates de les sessions**

Hora: 9.30-12.00

Idioma: Valencià

**2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA**

Valencià
El curs, a través de l'anàlisi formal i iconogràfica d'una sèrie d'espais urbans, edificis i obres d'art, pretén aportar una aproximació des de la història de l'art a algunes de les ciutats i espais culturals nacionals i internacionals més destacats i atractius, definint diferents claus interpretatives per tal de comprendre i gaudir la cultura artística dels mateixos. Al llarg de les classes, les imatges urbanes, arquitectòniques i artístiques seran mostrades i analitzades de manera que es facilite el seu coneixement. Així mateix, s'ofereix la possibilitat de contrastar aquestes exposicions amb les vivències viatgeres de l'alumnat, afavorint el diàleg i la participació.
Castellano

El curso, a través del análisis formal e iconográfico de una serie de espacios urbanos, edificios y obras de arte, pretende aportar una aproximación desde la historia del arte a algunas de las ciudades y espacios culturales nacionales e internacionales más destacados y atrayentes, definiendo diferentes claves interpretativas para comprender y disfrutar la cultura artística de los mismos. A lo largo de las clases, las imágenes urbanas, arquitectónicas y artísticas serán mostradas y analizadas de forma que se facilite su conocimiento. Así mismo, se ofrece la posibilidad de contrastar estas exposiciones con las vivencias viajeras del alumnado, favoreciendo el diálogo y la participación.

Inglés

The course, through the formal and iconographic analysis of a series of urban spaces, buildings and works of art, aims to provide an approach from the history of art to some of the most outstanding and attractive national and international cities and cultural spaces, defining different interpretative keys to understand and enjoy their artistic culture. Throughout the classes, urban, architectural and artistic images will be shown and analyzed in a way that facilitates their knowledge. Likewise, the possibility of contrasting these exhibitions with the travelling experiences of the students is offered, encouraging dialogue and participation.

### 3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Valencià

#### **Coneixements a adquirir / Destreses i habilitats a adquirir**

L'urbanisme, l'arquitectura i les arts visuals són una ferramenta excel·lent per tal d'acostar la història i la cultura de diferents parts del món, però també per a donar a conèixer el nostre patrimoni cultural i posar-lo en valor. El curs proporciona des de les metodologies pròpies de la història de l'art una sèrie de recursos idonis per tal d'apreciar, valorar i aprofundir en el coneixement de distints exemples urbanístics, arquitectònics i artístics procedents de diferents parts del món no sols com a turista, sinó des del punt de vista del viatger cultural.

Castellano

#### **Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir**

El urbanismo, la arquitectura y las artes visuales son una herramienta excelente para acercar la historia y la cultura de diferentes partes del mundo, pero también para dar a conocer nuestro patrimonio cultural y ponerlo en valor. El curso proporciona desde las metodologías propias de la historia del arte una serie de recursos idóneos para apreciar, valorar y profundizar en el conocimiento de distintos ejemplos urbanísticos, arquitectónicos y artísticos procedentes de diferentes partes del mundo no solo como turista, sino desde el punto de vista del viajero cultural.

Inglés

Urbanism, architecture and the visual arts are an excellent tool to bring together the history and culture of different parts of the world, but also to make our cultural heritage known and put it in value. The course provides from the own methodologies of the history of the art a series of suitable resources to appreciate, value and deepen the knowledge of different urban examples,

architectural and artistic from different parts of the world not only as a tourist, but from the point of view of the cultural traveller.

#### 4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

##### **UNITATS TEMÀTIQUES:**

- 1.- Introducció. Les empremtes de la història en la nostra civilització.
- 2.- L'Atenes clàssica.
- 3.- La Roma dels emperadors.
- 4.- Ravenna, ciutat bizantina.
- 5.- El llegat andalusí.
- 6.- Florència, cuna del Renaixement.
- 7.- La Roma renaixentista i barroca.
- 8.- Seguint el pasos de Jerónimo Quijano. El Renaixement a València.
- 9.- Sudamèrica i l'arquitectura colonial.
- 10.- Entre Àsia i Europa. Estambul, cruïlla de civilitzacions.
- 11.- El París del Baró Haussmann.
- 12.- Un passeig per la Barcelona modernista.
- 13.- Nova York, la ciutat dels gratacels.
- 14.- L'Alemania de la Bauhaus.
- 15.- Rutes culturals pel País Valencià.

##### **UNIDADES TEMÁTICAS:**

- 1.- Introducción. Las huellas de la historia en nuestra civilización.
- 2.- Atenas clásica.
- 3.- La Roma de los emperadores.
- 4.- Ravenna, ciudad bizantina.
- 5.- El legado andalusí.
- 6.- Florencia, cuna del Renacimiento.
- 7.- La Roma renacentista y barroca.
- 8.- Siguiendo los pasos de Jerónimo Quijano. El Renacimiento en Valencia.
- 9.- Sudamérica y la arquitectura colonial.
- 10.- Entre Asia y Europa. Estambul, encrucijada de civilizaciones.
- 11.- El París del Barón Haussmann.
- 12.- Un paseo por la Barcelona modernista.
- 13.- Nueva York, la ciudad de los rascacielos.
- 14.- La Alemania de la Bauhaus.
- 15.- Rutas culturales por el País Valenciano.

**THEMATIC UNITS:**

- 1.- Introduction. The traces of history in our civilization.
- 2.- Classical Athens.
- 3.- The Rome of the emperors.
- 4.- Ravenna, Byzantine city.
- 5.- The Andalusian legacy.
- 6.- Florence, cradle of the Renaissance.
- 7.- Renaissance and Baroque Rome.
- 8.- Following in the footsteps of Jerónimo Quijano. The Renaissance in Valencia.
- 9.- South America and colonial architecture.
- 10.- Between Asia and Europe. Istanbul, crossroads of civilizations.
- 11.- Baron Haussmann's Paris.
- 12.- A walk through the modernist Barcelona.
- 13.- New York, the city of skyscrapers.
- 14.- The Germany of the Bauhaus.
- 15.- Cultural routes through the Valencian Country.

**5- VOLUM DE TREBALL**

<b>ACTIVITATS A REALITZAR</b>		<b>Hores</b>
Assistència a classes		30
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
<b>TOTAL</b>		

**6- METODOLOGIA DOCENT**

Valencià
Les classes tenen una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professor exposarà als alumnes els aspectes essencials de la matèria, tractant de sistematitzar els continguts i proporcionant els materials més adients per al seu coneixement.

Castellano
Las clases tienen una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesor expondrá a los alumnos los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y proporcionando los materiales más adecuados para su conocimiento.

Inglés
The classes last 2 hours a week, in which the teacher will expose the students the essential aspects of the subject, trying to systematize the contents and providing the most appropriate materials for their knowledge.

## 7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### REFERÈNCIES BÀSIQUES

<b>Referència 1</b>	ELVIRA, M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, col. Conocer el Arte, Madrid.
<b>Referència 2</b>	GARCÍA Y BELLIDO, A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
<b>Referència 3</b>	BLAIR, S. y BLOOM, J. (1999), Arte y Arquitectura del Islam 650-1250, Madrid, Cátedra
<b>Referència 4</b>	STERLING, H., (2002), El Islam desde Bagdad a Córdoba, Singapoure, Taschen
<b>Referència 5</b>	HALLSTEIN, M. y DELIUS, P., (2001), El Islam. Arte y arquitectura, Barcelona, Könemann
	ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987
	PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002
	VV.AA., <i>Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana</i> , Valencia, 1983.
	VV.AA., <i>Monumentos de la Comunidad Valenciana. Valencia. Arquitectura religiosa</i> , Valencia, 1995.
	Bérchez, J., <i>Arquitectura renacentista valenciana</i> , Valencia, 1994.
	BÉRCHEZ GÓMEZ, J.: El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3. Alianza Editorial. Madrid, pp. 370-422.
	GUTIERREZ, R.: <i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica</i> . Cátedra. Madrid, 2002.
	HITCHCOCK, H. R., <i>Arquitectura de los siglos XIX y XX</i> , Madrid, Cátedra, 1985.
	BENEVOLO, L., <i>Historia de la arquitectura moderna</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed.)
	TIETZ, J., <i>Historia de la arquitectura del siglo XX</i> , Colonia: Könemann, 1998.

### REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

<b>Referència 1</b>	GONZÁLEZ, P. (1996): Grecia y Roma, Historia universal del Arte, Espasa Calpe, Madrid.
<b>Referència 2</b>	GÓMEZ, C. (1995): Historia del arte del mundo clásico, Planeta, Barcelona.
<b>Referència 3</b>	Gracia, C., <i>Arte Valenciano</i> , Cátedra, 1998.
<b>Referència 4</b>	VV.AA., <i>Història de l'Art al País Valencià</i> , València, 1988.
<b>Referència 5</b>	BERMÚDEZ LÓPEZ, J. (2010), La Alhambra y el Generalife. Guía oficial, Madrid, En su mano
	CHUECA GOITIA, F., <i>Historia de la arquitectura occidental. IX. Neoclasicismo</i> , Madrid, Ed. Dossat, 1985.
	HERNANDO, J., <i>Arquitectura en España, 1770-1900</i> , Madrid, Cátedra, 1989.
	DE FUSCO, R., <i>Historia de la arquitectura contemporánea</i> , Madrid: Celeste, 1992.