



UVgàndia

UNIMAJORS - GANDIA
GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: MÚSICA
Curso 2021-22

1. DATOS BÁSICOS

PROFESORADO	CONTACTO
Ana Maria Botella Nicolás Departament de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	ana.maria.botella@uv.es

Curso: Primero

Horario:

Día: miércoles del primer cuatrimestre.

Hora: 9.30-12.00

Idioma en que se imparte la asignatura: Valenciano

2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

La música, como manifestación artística que es y como lenguaje capaz de transmitir emociones, es un elemento sumamente importante en la vida de las personas, capaz de contribuir al desarrollo sensorial y a la mejora de habilidades como la capacidad de comunicación o de aprendizaje. Así, la música debe buscar el desarrollo de las capacidades estéticas del alumnado, posibilitando la comprensión y el disfrute consciente de la obra de arte dentro de los diferentes contextos sociales e históricos y desarrollando al mismo tiempo la capacidad creativa. El objetivo principal de la asignatura es contribuir a que el alumnado se acerque al mundo de la música en su doble vertiente histórico-musical y musical propiamente dicha todo ello a través de la audición.

3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos a adquirir

- Analizar la música como parte de la historia, la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Comprender y disfrutar las obras fundamentales de la música occidental.
- Conocer a los principales compositores e intérpretes surgidos desde la antigüedad hasta el siglo XX.

- Conocer las características principales de cada época y las formas musicales que han distinguido a cada uno de los periodos de la historia de la música.

Destrezas y habilidades a adquirir

-Ser capaz de comprender los principales rasgos estilísticos de las obras más significativas de la historia de la música occidental a través de la audición.

- Ser capaz de reconocer auditivamente los elementos de la música a través del análisis de las épocas y estilos de la historia de la música occidental.

- Promover la sensibilidad relativa a la expresión y creación artística.

4- DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMA 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

- 1.1. Características de la música antigua.
- 1.2. La música en Grecia. Instrumentos.
- 1.3. La música en Egipto: Instrumentos.
- 1.4. La música en Roma: Instrumentos.

TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

- 2.1. Características de la música de la Edad Media.
- 2.2. La monodia: el canto gregoriano.
- 2.3. La polifonía religiosa.
- 2.4. La música profana.
- 2.5. La polifonía: nacimiento, *Ars Antiqua* y *Ars Nova*.
- 2.6. La música medieval en España.

TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

- 3.1. Características de la música del Renacimiento.
- 3.2. La Reforma y el surgimiento del Coral.
- 3.3. La Contrarreforma.
- 3.4. La polifonía profana: la chançon, el madrigal y el villancico. Los cancioneros.
- 3.5. La música instrumental.
- 3.6. La música renacentista en España.

TEMA 4: LA MÚSICA EN EL BARROCO

- 4.1. La música barroca frente a la renacentista. Características.
- 4.2. Música religiosa y música profana: compositores relevantes.
- 4.3. Las formas instrumentales: concierto, suite, fuga, tocata, preludio.
- 4.4. Las formas vocales: ópera, oratorio, cantata, pasión, coral.
- 4.5. Los instrumentos en el Barroco.
- 4.6. El Barroco en España.

TEMA 5: LA MÚSICA EN LA ÉPOCA CLÁSICA

- 5.1. Características principales de la música clásica en comparación con la barroca.
- 5.2. Formas instrumentales: concierto, sonata y sinfonía.
- 5.3. Formas de la música vocal: la ópera.
- 5.4. Los instrumentos de la orquesta en el Clasicismo.

5.5. El Clasicismo en España.

TEMA 6: EL SIGLO XIX (ROMANTICISMO Y NACIONALISMO)

- 6.1. Periodo de transición: Beethoven.
- 6.2. Características de la música romántica.
- 6.3. Formas instrumentales y vocales.
- 6.4. Las corrientes musicales nacionalistas.
- 6.5. El Romanticismo en España.

TEMA 7: EL SIGLO XX.

- 7.1. Elementos diferenciadores de la música contemporánea.
- 7.2. Movimientos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo... Compositores.

5- METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología que es eminentemente activa, participativa y vivenciada, ofrece la posibilidad de comprender la abstracción del fenómeno musical. Aunque en una asignatura como ésta predomina el método expositivo, éste debe tener un carácter expositivo-activo; debe ser el alumno el que responda a determinadas cuestiones, sobre todo aquellas relacionadas con la música escuchada, respecto a elementos sonoros, o a otros de tipo formal, asociativo.... Éste debe pasar del “saber percibir” al “saber analizar”.

Además, la metodología que aplicaremos estará orientada según varios puntos de vista:

- El profesor/a como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El alumno/a como constructor de su propio aprendizaje respetando las diferencias individuales de cada uno.

Por otra parte, la metodología está inspirada en los siguientes criterios didácticos:

- La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- Los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus posiciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BÁSICAS

Referencia	Aguilar, M ^a . C. (2002). <i>Aprender a escuchar música</i> . Madrid: A. Machado Libros.
Referencia	Alier, R. (2004). <i>¿Qué es esto de la ópera?</i> Barcelona: Ediciones Robinbook.
Referencia	Bernstein, L. (2003). <i>El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes</i> . Madrid: Siruela.
Referencia	Casini, C. (2006). <i>El arte de escuchar la música</i> . Barcelona: Paidós.
Referencia	Copland, A. (1994). <i>Cómo escuchar la música</i> . México: Fondo de Cultura Económica.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Referencia	Eckhardt, V den H. (2004). <i>El ABC de la música clásica: todo lo que hay que saber</i> . Madrid: Santillana.
Referencia	Michael, U. (1982). <i>Atlas de música</i> . Madrid: Akal.
Referencia	Robertson, A. y Stevens, D. (1989). <i>Historia general de la música</i> . Madrid: Editorial Istmo.
Referencia	Valls, M. (2003). <i>Para entender la Música</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Referencia	VV.AA. (1987). <i>Historia de la Música</i> . Madrid: Editorial Turner.