**UNIMAJORS - GANDIA**
**GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA: MÚSICA**

**CURS 2021/2022**

## 1. DADES BÀSIQUES

| PROFESSORAT | CONTACTE |
|---|---|
| Ana Maria Botella Nicolás<br><br>Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal | ana.maria.botella@uv.es |

**Curs:** Primer
**Horari:**
Dia: dimecres del primer quadrimestre.
Hora: 9.30-12.00
**Idioma en que s'imparteix l'assignatura:** Castellà

## 2.- BREU DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

La música, com a manifestació artística que és i com a llenguatge capaç de transmetre emocions, és un element summament important en la vida de les persones, capaç de contribuir al desenvolupament sensorial i a la millora d'habilitats com la capacitat de comunicació o d'aprenentatge. Així, la música ha de buscar el desenvolupament de les capacitats estètiques de l'alumnat, possibilitant la compressió i el gaudi conscient de l'obra d'art dins dels diferents contextos socials i històrics i desenvolupant al mateix temps la capacitat creativa. L'objectiu principal de l'assignatura és contribuir que l'alumnat s'acoste al món de la música en la seua doble vessant històrico-musical i musical pròpiament dita tot això a través de l'audició.

## 3.- RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements a adquirir

- Analitzar la música com a part de la història, la cultura i la societat del seu temps
- Comprendre i gaudir les obres fonamentals de la música occidental.
- Conèixer els principals compositors i intèrprets sorgits des de l'antiguitat fins al segle XX.

- Conèixer les característiques principals de cada època i les formes musicals que han distingit a cada un dels períodes de la història de la música.

Destreses i habilitats a adquirir

- Ser capaç de comprendre els principals trets estilístics de les obres més significatives de la història de la música occidental a través de l'audició.
- Ser capaç de reconèixer auditivament els elements de la música a través de l'anàlisi de les èpoques i estils de la història de la música occidental.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió i creació artística.

**4.- TEMARI**

TEMA 1: LA MÚSICA EN L'ANTIGUITAT
- 1.1 Característiques de la música antiga.
- 1.2 La música a Grècia. Instruments.
- 1.3 La música a Egipte: Instruments.
- 1.4 La música a Roma: Instruments.

TEMA 2: LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA
- 2.1. Característiques de la música de l'Edat Mitjana
- 2.2. La monodia: el cant gregorià.
- 2.3. La polifonia religiosa.
- 2.4. La música profana.
- 2.5. La polifonia: naixement, Ars Antiqua i Ars Nova.
- 2.6. La música medieval a Espanya.

TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT
- 3.1. Característiques de la música del Renaixement.
- 3.2. La Reforma i el sorgiment del Coral.
- 3.3. La Contrareforma.
- 3.4. La polifonia profana: la chançon, el madrigal i el nadala. Els cançoners.
- 3.5. La música instrumental.
- 3.6. La música renaixentista a Espanya.

TEMA 4: LA MÚSICA EN EL BARROC
- 4.1. La música barroca enfront de la renaixentista. Característiques.
- 4.2. Música religiosa i música profana: compositors rellevants.
- 4.3. Les formes instrumentals: concert, suite, fuga, tocata, preludi.
- 4.4. Les formes vocals: òpera, oratori, cantata, passió, coral.
- 4.5. Els instruments en el Barroc.
- 4.6. El Barroc a Espanya.

TEMA 5: LA MÚSICA EN L'ÈPOCA CLÀSSICA
- 5.1. Característiques principals de la música clàssica en comparació amb la barroca.
- 5.2. Formes instrumentals: concert, sonata i simfonia.
- 5.3. Formes de la música vocal: l'òpera.
- 5.4. Els instruments de l'orquestra en el Classicisme.
- 5.5. El Classicisme a Espanya.

TEMA 6: EL SEGLE XIX (ROMANTICISME I NACIONALISME)

6.1. Període de transició: Beethoven.
6.2. Característiques de la música romàntica.
6.3. Formes instrumentals i vocals.
6.4. Els corrents musicals nacionalistes.
6.5. El Romanticisme a Espanya.

TEMA 7: EL SEGLE XX.

7.1. Elements diferenciadors de la música contemporània.
7.2. Moviments musicals de finals del segle XIX i principis del segle XX: impressionisme, expressionisme, dodecafonisme, futurisme... Compositors.

## 5- METODOLOGIA DOCENT

La metodologia que és eminentment activa i participativa, ofereix la possibilitat de comprendre l'abstracció del fenomen musical. Encara que en una assignatura com esta predomina el mètode expositiu, este ha de tindre un caràcter expositiu-actiu; ha de ser l'alumne el que responga a determinades qüestions, sobretot aquelles relacionades amb la música escoltada, respecte a elements sonors, o a altres de tipus formal, associatiu.... Aquest ha de passar del "saber percebre" al "saber analitzar".
A més, la metodologia que aplicarem estarà orientada segons diversos punts de vista:

- El professor/a com a orientador del procés d'ensenyança-aprenentatge.
- L'alumne/a com a constructor del seu propi aprenentatge respectant les diferències individuals de cada u.

D'altra banda, la metodologia està inspirada en els següents criteris didàctics:

- L'ensenyança s'adapta al procés d'aprenentatge de l'alumne.
- Els alumnes han de construir els seus propis aprenentatges des de les seues posicions bàsiques i elaboracions personals, contrastades amb l'objectivitat dels continguts daus en classe.

Es fomenten els aprenentatges significatius.

## 6.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### REFERÈNCIES BÀSIQUES


| | |
|---|---|
| **Referència** | Aguilar, Mª. C. (2002). *Aprender a escuchar música.* Madrid: A. Machado Libros. |
| **Referència** | Alier, R. (2004). *¿Qué es esto de la ópera?* Barcelona: Ediciones Robinbook. |
| **Referència** | Bernstein, L. (2003). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes.* Madrid: Siruela. |
| **Referència** | Casini, C. (2006). *El arte de escuchar la música.* Barcelona: Paidós. |
| **Referència** | Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música.* México: Fondo de Cultura Económica. |


### REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES


| | |
|---|---|
| **Referència** | Eckhardt. V den H. (2004). *El ABC de la música clásica: todo lo que hay que saber*. Madrid: Santillana. |

| | |
|---|---|
| **Referència** | Michael, U. (1982). *Atlas de música*. Madrid: Akal. |
| **Referència** | Robertson, A. y stevens, D. (1989). *Historia general de la música*. Madrid: Editorial Istmo. |
| **Referència** | Valls, M. (2003). *Para entender la Música*. Madrid: Alianza Editorial. |
| **Referència** | VV.AA. (1987). *Historia de la Música*. Madrid: Editorial Turner. |