



uv **gàndia**

UNIMAJORS - GANDIA
GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: PATRIMONIO
Curso 2021-22

1. DATOS BÁSICOS

PROFESORADO	CONTACTO
Paula Jardón Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales	Paula.jardon@uv.es
Mariel Bencomo Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua	Mariel.bencomo@uv.es

Curso: Segundo

Horario:

Día: lunes del segundo cuatrimestre.

Hora: 9.30-12.00

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano y valenciano

2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

El patrimonio nos rodea. Miles de años de actividad humana ha dejado huellas que son elementos fundamentales de la comprensión del que somos y de dónde venimos.

Este curso te como objetivo ensanchar el conocimiento del patrimonio más próximo y de cómo se puede hacer más accesible y desarrollar actitudes de interés y participación activa en su difusión, goce y socialización

3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conceptos asociados al patrimonio

Normas internacionales, convenciones y legislación

Actitudes de valoración, conservación y socialización del mismo

Principales actores y estrategias de difusión

Conocimiento de casos relevantes actuales del patrimonio material e inmaterial

Identificación de los conflictos ligados a la conservación del patrimonio y a su accesibilidad inclusiva

Identificación del valor patrimonial de la experiencia humana y del legado posible desde la

socialización y la protección de los valores culturales locales como aportación a la cultural global

Actitudes en la valoración, defensa y conservación del patrimonio valenciano

4- DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. EL PATRIMONIO. CONCEPTOS GENERALES

Vivir el patrimonio: la construcción de significados en torno al patrimonio

a) El patrimonio natural

b) El patrimonio cultural

2. DOCUMENTOS INTERNACIONALES Y LEGISLACIÓN PATRIMONIAL

3. TIPOS DE PATRIMONIO. ¿Cómo se crea el patrimonio cultural?

El patrimonio mueble: los objetos

El patrimonio inmueble: monumentos y espacios; edificios y yacimientos arqueológicos

El patrimonio inmaterial: saberes técnicos, cultura popular, memoria, fiestas, música...

4. EL CARACTER INTEGRAL DEL PATRIMONIO: los elementos en sus contextos. Ejemplos del patrimonio de la Comunitat Valenciana y de otros territorios del estado.

5. CÓMO SE CONSERVA Y SE DIFUNDE EL PATRIMONIO

Objetivos educativos, arqueología pública y construcción de la ciudadanía. Un patrimonio inclusivo: género, edad, interculturalidad y discapacidad. La cuestión de las identidades

Museos

Educación formal e informal

Las redes sociales

6. CONFLICTOS EN TORNO AL PATRIMONIO

7. EL ACCESO, L'ACCIÓN Y EL DISFRUTE DEL PATRIMONIO DE PROXIMIDAD.

5- METODOLOGÍA DOCENTE

Trabajo sobre ideas previas

Presentación en clase de los contenidos

Análisis i debate sobre documentos (textos, imágenes, audiovisuales) y casos prácticos

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BÁSICAS

Referencia	Jardón, P. y Pérez, C. (2012). Representació del passat: ciencia i ficció. En: Jardón, Pérez y Soler (2012). <i>Prehistòria i cinema</i> . Museu de Prehistòria de Valencia. http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/exposiciones/56/va
------------	---

Referencia	Santamarina, B. (2008). Patrimonialización de la naturaleza en la Comunidad Valenciana. En: Beltrán, Pascual i Vaccaro. Patrimonialización de la naturaleza. El marco social de las políticas ambientales. https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0902Santamarina-Campos.pdf
Referencia	Ballart, J.; Fullola, J.M; Petit, M.A. (1996). El valor del patrimonio histórico. <i>Complutum</i> , 6: 215-224. https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL9696330215A/29835
Referencia	Blánquez,, J,et alii (2012). Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España. Cuadernos solidarios, 9. UAM. Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España. https://digital.csic.es/handle/10261/139758
Referencia	Cuenca, J.M. y Martín, M. (2009). La comunicación del patrimonio desde propuestas de educación no formal e informal. en González, J.M. y Cuenca, J.M. (eds.) (2009) <i>La musealización del patrimonio</i> . Universidad de Huelva, Huelva. Pp. 35-46.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Referencia 1	Monzó,R.; Jardón, P, y Pérez, C. (2019). Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y aAlzheimer en el Museu comarcal de l’Horta Sud. <i>Ensayos: Revista de la Facultad de educación de Albacete</i> , 34. https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/547077
Referencia	González, N. y Pagés, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia. Journées d’études didactiques de la géographie et de l’histoire. Université de Lyon. http://ecehg.ens-lyon.fr/ECEHG/colloquehgec/2005%20Lyon/ateliers-modeles/gonzalez.pdf
Referencia	Jardón, P. reseña: Ortiz, MS (comp.) Cultura urbana para la inclusión en américa latina. Madrid: Secretaría General Iberoamericana y _F_u_n_d_a_c_i_ón_ _E_U_- _L_A_C_, _2_0_1_7_ _(_C_o_l_e_c_i_ón_ _E_n_s_a_y_o_s_ _S_E_G_I_B_, _3_)_ _ www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4083 https://www.segib.org/wp-content/uploads/Cultura Urbana ESP_web-final.pdf
Referencia	Jardón, P. y Pérez, C. (2020). La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos. <i>Her&Mus</i> , 20, p. 24-38. https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/369671/463423

	Jardón, P. y Soler, B. (2021). El patrimonio arqueológico valenciano. Un recurso educativo en internet. En: Huerta, R. Y Alonso, A. <i>Humanidades digitales y pedagogías culturales</i> .pp. 113-128. UOC
Referència 5	Jardón, P. y Pérez, C. (2017). Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos. <i>Pulso. Revista de educación</i> , 40, p. 53-75 https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/479127