



uv **gàndia**

UNIMAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA: PATRIMONI

CURS 2021/2022

1. DADES BÀSIQUES

PROFESSORAT	CONTACTE
Paula Jardón Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials	Paula.jardon@uv.es
Mariel Bencomo Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga	Mariel.bencomo@uv.es

Curs: segon

Horari:

Dia: dilluns del segon quadrimestre

Hora: 9.30 a 12h

Idioma en que s'imparteix l'assignatura: castellà i valencià

2.- BREU DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

El patrimoni ens envolta. Milers d'anys d'activitat humana ha deixat petjades que són elements fonamentals de la comprensió del que som i d'on venim.

Aquest curs te com a objectiu eixamplar el coneixement del patrimoni més proper i de cóm es pot fer més accessible i desenvolupar actituds d'interès i participació activa en la seua difusió, gaudi i socialització.

3.- RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Conceptes associats al patrimoni

Normes internacionals, convencions i legislació

Actituds de valorització, conservació i socialització del mateix

Principals actors i estratègies de difusió

Coneixement de casos rellevants actuals del patrimoni material i immaterial

Identificació dels conflictes lligats a la conservació del patrimoni i a la seua accessibilitat inclusiva
Identificació del valor patrimonial de la experiència humana i del llegat possible des de la socialització
i la protecció dels valors culturals locals com aportació a la cultural global
Actituds en la valoració, defensa i conservació del patrimoni valencià

4.- TEMARI

1. EL PATRIMONI. CONCEPTES GENERALS

Viure el patrimoni: la construcció de significats entorn al patrimoni

a) El patrimoni natural

b) El patrimoni cultural

2. DOCUMENTS INTERNACIONALS I LEGISLACIÓ PATRIMONIAL

3. TIPUS DE PATRIMONI.

¿Cóm es crea el patrimoni cultural? El patrimoni moble: els objectes

El patrimoni immoble: monuments i espais; edificis i jaciments arqueològics

El patrimoni immaterial: sabers, memòria, festes,

4. EL CARACTER INTEGRAL DEL PATRIMONI: els elements en els seus contextos. Exemples al Patrimoni de la CV i d'altres territoris de l'Estat espanyol

5. CÓM ES CONSERVA I ES DIFÓN EL PATRIMONI

Educació, Arqueologia pública i construcció de la ciutadania. Un patrimoni inclusiu: gènere, edat, interculturalitat i discapacitat. La cuestió de les identitats

Museus

Educació formal i informal

Les Xarxes socials

6. CONFLICTES ENTORN AL PATRIMONI

7. L'ACCÉS, L'ACCIÓ I EL GAUDI DEL PATRIMONI DE PROXIMITAT

5- METODOLOGIA DOCENT

Classes presencials: hi haurà dues hores de classes teòriques, impartides pel professor i en la quals podran participar activament els estudiants.

6.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

REFERÈNCIES BÀSIQUES

Referència	Jardón, P. y Pérez, C. (2012). Representació del passat: ciencia i ficció. En: Jardón, Pérez y Soler (2012). <i>Prehistòria i cinema</i> . Museu de Prehistòria de Valencia. http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/exposiciones/56/va
Referència	Santamarina, B. (2008). Patrimonialización de la naturaleza en la Comunidad Valenciana. En: Beltrán, Pascual i Vaccaro. Patrimonialización de la naturaeza. El marco social de las políticas ambientales.

	https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0902Santamarina-Campos.pdf
Referència	Ballart, J.; Fullola, J.M; Petit, M.A. (1996). El valor del patrimonio histórico. <i>Complutum</i> , 6: 215-224. https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL9696330215A/29835
Referència	Blánquez,, J,et alii (2012). Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España. Cuadernos solidarios, 9. UAM. Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España. https://digital.csic.es/handle/10261/139758
Referència	Cuenca, J.M. y Martín, M. (2009). La comunicación del patrimonio desde propuestas de educación no formal e informal. en González, J.M. y Cuenca, J.M. (eds.) (2009) <i>La musealización del patrimonio</i> . Universidad de Huelva, Huelva. Pp. 35-46.

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència	Monzó,R.; Jardón, P, y Pérez, C. (2019). Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y aAlzheimer en el Museu comarcal de l’Horta Sud. <i>Ensayos: Revista de la Facultad de educación de Albacete</i> , 34. https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/547077
Referència	González, N. y Pagés, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia. Journées d’études didactiques de la géographie et de l’histoire. Université de Lyon. http://ecehg.ens-lyon.fr/ECEHG/colloquehgec/2005%20Lyon/ateliers-modeles/gonzalez.pdf
Referència	Jardón, P. reseña: Ortiz, MS (comp.) Cultura urbana para la inclusión en américa latina. Madrid: Secretaría General Iberoamericana y _F_u_n_d_a_c_i_ón_ _E_U_- _L_A_C_, _2_0_1_7_ _(_C_o_l_e_c_i_ón_ _E_n_s_a_y_o_s_ _S_E_G_I_B_, _3_) _ _ www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4083 https://www.segib.org/wp-content/uploads/Cultura Urbana ESP_web-final.pdf
Referència	Jardón, P. y Pérez, C. (2020). La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos. <i>Her&Mus</i> , 20, p. 24-38. https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/369671/463423 Jardón, P. y Soler, B. (2021). El patrimonio arqueológico valenciano. Un recurso educativo en internet. En: Huerta, R. Y Alonso, A. <i>Humanidades digitales y pedagogías culturales</i> .pp. 113-128. UOC
Referència	Jardón, P. y Pérez, C. (2017). Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos. <i>Pulso. Revista de educación</i> , 40, p. 53-75 https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/479127