



**LA NAU GRAN GANDIA**  
**GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**  
**Crítica Práctica de la Literatura**  
**Curso 2022-23**

**1. DATOS BÁSICOS**

PROFESORADO	CONTACTO
Miguel Martínez López	<a href="mailto:Miguel.Martinez-Lopez@uv.es">Miguel.Martinez-Lopez@uv.es</a> <a href="https://www.uv.es/mimarlo2/about/">https://www.uv.es/mimarlo2/about/</a>

**Curso:** 2022-2023

**Horario:** Febrero 21 y 28; marzo: 7, 14, 21 y 28; abril: 4, 18 y 25; mayo: 2, 9, 16, 23, 30; junio: 6

**Día:** jueves (segundo cuatrimestre)

**Hora:** 9:30-12:00h

**Idioma en que se imparte la asignatura:** español

**2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA**

Este curso tiene dos objetivos principales: a) reflexionar sobre por qué, cómo y para qué leemos obras literarias, colaborando con los escritores, con sentido crítico, en la construcción de diálogos y experiencias literarias; y b) ofrecer una visión general sobre retórica, temas y motivos esenciales de la creatividad, compartidos por una gran diversidad de culturas literarias, que se expresan en una gran variedad de lenguas.

**3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Conocimientos a adquirir:

- Conocer los principios teóricos básicos y la terminología de los diferentes recursos retóricos para la realización de comentarios de textos literarios de los tres géneros.
- Familiarizarse con los grandes temas universales de la literatura y su materialización en textos de diversos periodos y literaturas nacionales.

Destrezas y habilidades a adquirir:

- Manejar diversos instrumentos y metodologías para la descripción y análisis crítico de textos literarios.
- Desarrollar la capacidad para leer e interpretar textos creativos complejos.
- Desarrollar habilidades para la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer, estimulando la propia capacidad de pensamiento crítico, creación y expresión sobre los temas fundamentales de la literatura.

#### 4- DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMA- TÍTULO	CONTENIDO
<b>TEMA 1 – Introducción</b>	1. Introducción: creación y recepción de textos literarios. La crítica literaria y sus escuelas. Dar vida a la literatura (o cómo hablar y escribir sobre textos literarios).
<b>TEMA 2 – Leer textos de ficción I</b>	2. Leer textos de ficción I: (sub)género, argumento, punto de vista y caracterización de personajes.
<b>TEMA 3 – Leer textos de ficción II</b>	3. Leer textos de ficción II: <i>setting</i> espacial y temporal, simbología, temas y motivos. Metamorfosis y desafíos en la narrativa.
<b>TEMA 4 – Leer textos de ficción III</b>	4. Leer textos de ficción III: Estudio de un caso.
<b>TEMA 5 – Leer poesía I</b>	5. Leer poesía I: imaginar el sentimiento. Tono, voz poética, <i>setting</i> espacio-temporal y orden de las palabras. El lenguaje figurado (símil, metáfora, símbolos, etc.)
<b>TEMA 6 – Leer poesía II</b>	6. Leer poesía II: estructura; los sonidos y el ritmo en la poesía; tono e imágenes; estrofas y formas métricas. Ironía.
<b>TEMA 7 – Leer poesía III</b>	7. Leer poesía III: Estudio de casos.
<b>TEMA 8 – La lectura de textos dramáticos. La experiencia de la representación teatral.</b>	8. Leer (y asistir al) teatro: cómo leer una obra dramática. (Sub)géneros. Caracterización de personajes. Estructura. <i>Setting</i> . El texto en su conjunto. Contextos. Adaptaciones.

<b>TEMA 9 – La evaluación de un texto dramático y su representación.</b>	9. La evaluación de un texto dramático y su representación: Estudio de un caso.
<b>TEMA 10 – Temas universales I</b>	10. Temas universales I: <i>carpe diem</i> , <i>memento mori</i> , <i>ubi sunt</i> , <i>panem et circenses</i> , guerra y paz, juicio, supervivencia y <i>coming-of-age</i> .
<b>TEMA 11 – Temas universales II</b>	11. Temas universales II (Edad Media): heroísmo, cortesía (amor cortés), peregrinaje, <i>psychomachia</i> , los pecados capitales, <i>senectus mundi</i> y el milenarismo.
<b>TEMA 12 – Temas universales III</b>	12. Temas universales III (Renacimiento): petrarquismo, neoplatonismo, rueda de la fortuna, humores, <i>imago mundi</i> , <i>amicorum (esse) communia omnia</i> y <i>homo universalis</i> .
<b>TEMA 13 – Temas universales IV</b>	13. Temas universales IV (Barroco): <i>theatrum mundi</i> , la vida retirada, <i>tempus fugit</i> /paradojas del tiempo, Dr. Fausto, Don Juan, Don Quijote; la soledad del héroe trágico.
<b>TEMA 14 – Temas universales V</b>	14. Temas universales V (el mundo moderno): la Ilustración y los sueños de la razón que produce monstruos. Pygmalion. <i>Homo homini lupus</i> . El buen salvaje. El Gran Hermano. Posverdad, corrección política y cancelación.
<b>TEMA 15 - Presentaciones</b>	15. Presentaciones en clase: análisis de poemas, fragmentos en prosa o escenas de teatro, seguidos de debate.

## 5- METODOLOGÍA DOCENTE

La clase consistirá en una presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de los distintos temas del programa. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, instrumentos de crítica literaria, etc. Una vez finalizado el programa, el alumnado tendrá la oportunidad de elegir un fragmento/texto de cualquiera de los tres géneros literarios y exponerlo en clase utilizando los conocimientos adquiridos. Tras cada presentación se abrirá un breve coloquio. A esta práctica se dedicarán las últimas sesiones del programa.

## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### REFERENCIAS BÁSICAS

<b>Referencia 1</b>	Los textos/extractos de fuentes primarias, que estarán a disposición en el aula virtual antes del comienzo del curso.
<b>Referencia 2</b>	Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. <i>Cómo se comenta un texto literario</i> . 28ª ed. Madrid: Cátedra, 2006.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

<b>Referencia 1</b>	Garrido Gallardo, Miguel Ángel. <i>DETLI: Diccionario Español de Términos Literarios</i> . Madrid: CSIC, 2015. <a href="http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos">http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos</a>
<b>Referencia 2</b>	McClinton-Temple, Jennifer. <i>Encyclopedia of Themes in Literature</i> , 3 vols. London: Facts on File Library of World Literature, 2010.