



UV **gàndia**

LA NAU GRAN GANDIA
GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
Literatura y derechos fundamentales
Curso 2022-23

1. DATOS BÁSICOS

PROFESORADO	CONTACTO
Mónica Martínez López-Sáez	Monica.Martinez-Lopez@uv.es http://bitly.ws/sNeD

Curso: 2022-2023

Horario: Oct 4, 11, 18, 25 / Nov 8, 15, 22, 29 / Dic 13, 20 / Ene, 10, 17, 24, 31 / Feb 7

Día: martes (primer cuatrimestre)

Hora: 9:30-12:00h

Idioma en que se imparte la asignatura: español

2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

La enseñanza de los derechos fundamentales a través de la Literatura facilita un aprendizaje profundo de la compleja naturaleza y valor de estos. A veces, tanto el estudio de la Literatura como el del Derecho tienden en exceso hacia el formalismo. En este curso se estudiará no sólo la relación entre el Derecho y la Literatura, sino también el reconocimiento y protección de los derechos y sus sistemas de garantía a través de la lectura y análisis de obras literarias de distintas épocas (aunque principalmente del siglo XX) y de los tres géneros (poesía, novela y teatro). Exploraremos la interpretación literaria como antesala de la interpretación jurídica y de las normas que consagran derechos (y viceversa), reflexionando sobre los postulados básicos de la dignidad humana, la igualdad, la libertad, la solidaridad, la seguridad y la justicia a través de sus manifestaciones en una selección de textos literarios.

3.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos a adquirir:

- Comprender las tres aproximaciones/dimensiones del binomio Literatura-Derechos (los derechos de la literatura, los derechos en la literatura y la positivización y desarrollo de los derechos como literatura).
- Conocer el contenido esencial y los límites de los derechos fundamentales que reconoce el ordenamiento jurídico español y los adquiridos por el sistema multinivel de derechos (nivel internacional y regional/europeo), así como sus diferentes garantías a través de su materialización en obras literarias.
- Familiarizarse con los criterios interpretativos de temas jurídicos en obras literarias.
- Conocer y saber utilizar de forma adecuada la terminología y los conceptos básicos en materia de derechos fundamentales.

Destrezas y habilidades a adquirir:

- Mejorar la capacidad de lectura e interpretación de temas jurídicos en obras literarias.
- Desarrollar la capacidad para leer e interpretar textos creativos complejos.
- Identificar los derechos y sus garantías, desvelar las relaciones de poder que subyacen al campo del derecho (crítica jurídica) y sopesar los argumentos que se esgrimen en torno a la interpretación del derecho (argumentación jurídica) en los textos utilizados.

4- DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMA- TÍTULO	CONTENIDO
TEMA 1 – CONSIDERACIONES PRELIMINARES EN CLAVE JURÍDICO-LITERARIA	Introducción: <ul style="list-style-type: none"> - Al binomio Literatura-Derecho y sus diferentes dimensiones/aproximaciones - Al texto/lenguaje jurídico versus texto/lenguaje literario - A la interpretación jurídica versus interpretación literaria - Al proceso de reconocimiento de los derechos (las generaciones de los derechos) - Al concepto de derechos ‘fundamentales’
TEMA 2 – APROXIMACIÓN <i>IUSFUNDAMENTAL</i> A LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y OTROS INSTRUMENTOS Y NORMAS DE LOS DERECHOS HUMANOS	Acercamiento global y desglose de: <ul style="list-style-type: none"> - el reconocimiento y contenido esencial de cada uno de los derechos y libertades públicas reconocidas en la Constitución Española y otros textos internacionales y regionales relativos a los derechos humanos

	<ul style="list-style-type: none"> - las garantías genéricas, jurisdiccionales y no jurisdiccionales de los derechos
TEMA 3 –LA CLÁUSULA GENERAL DE LA IGUALDAD	Lectura y análisis de extractos de obras clásicas del siglo XX (entre otras, “La siesta del martes” de Gabriel García Márquez).
TEMA 4 - EL DERECHO A LA TUTELA JUDICIAL Y LA LIBERTAD PERSONAL EN EL CONTEXTO DE LA SEGURIDAD	Lectura y análisis de extractos de novelas clásicas del siglo XX (entre otras, “El proceso” de Franz Kafka)
TEMA 5 - LOS DERECHOS PERSONALÍSIMOS	Lectura y análisis de poesía hispanoamericana del siglo XX (con atención especial a una selección de Mario Benedetti), del teatro del siglo V (entre otras, “Antígona” de Sófocles) y del teatro del siglo XXI (entre otras, “Entonces Alicia Cayó” de Mariana de Althaus).
TEMA 6 – LAS LIBERTADES INFORMATIVAS	Lectura y análisis de poesía hispanoamericana del siglo XX (atención especial a una selección de Mario Benedetti)
TEMA 7 – LOS DERECHOS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA	Lectura y análisis de obras de teatro del siglo XIX (entre otras, el teatro de Víctor Hugo)
TEMA 8 - LOS DERECHOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES	Lectura y análisis de poesía hispanoamericana del siglo XX (especial atención a una selección de Gabriel Celaya y Joana Raspall)
TEMA 9 – OTROS DERECHOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN	Lectura y análisis de extractos de ensayos y novelas del siglo XXI
TEMA 10- PRÁCTICA	<p>A elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y exposición en clase: libre elección de cualquier extracto de un texto literario para analizar y comentar en clase a la luz de lo aprendido a lo largo del curso; o - Trabajo por parejas y exposición en clase: creación y explicación de un haiku por cada derecho estudiado a lo largo del curso

5- METODOLOGÍA DOCENTE

Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada martes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del primer cuatrimestre. La clase consistirá en una presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de los distintos temas del programa. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, categorías y derechos estudiados. Como colofón a la asignatura, el alumnado tendrá la oportunidad de elegir un fragmento/texto de cualquiera de los tres géneros literarios y exponerlo en clase utilizando los conocimientos adquiridos en cuanto al sistema de protección de los derechos.

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BÁSICAS

Referencia	Los textos/extractos de fuentes primarias, que se pondrán a disposición en el aula virtual.
-------------------	---

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Referencia	RAMIRO AVILÉS, Miguel Ángel (coord.) <i>Derechos, Cine, Literatura y Cómic. Cómo y por qué</i> , Tirant lo Blanch, Valencia, 2014.
-------------------	--