

33. Tourists Go Home: críticas, respuestas y resistencias al turismo (siglos XIX-XXI)

Ivanne Galant (Sorbonne Nord / PLEIADE): ivanne.galant@univ-paris13.fr

Jorge Villaverde (Sorbonne Université / CRIMIC): jorge.villaverde@eui.eu

Resumen:

El turismo y los turistas ocupan un espacio cada vez más importante en nuestras vidas, y en los últimos años, la percepción de este fenómeno ha cambiado radicalmente. La sociedad ha pasado de una visión positiva a una negativa, hasta el punto de que en 2024 se han registrado las primeras manifestaciones masivas contra la turistificación en varias ciudades españolas. Este rechazo social también se muestra a través de una serie de expresiones culturales y artísticas, como cómics, novelas, ensayos y documentales. Una vez más, el turismo convierte a España en escenario central de un fenómeno global.

Mientras tanto, la historiografía presta cada vez más atención a un tema que a menudo se ha considerado reciente, frívolo y meramente económico. Coexisten dos líneas de investigación: una interesada en el fenómeno en sí—la historia del turismo—y otra que explora lo que el estudio histórico del turismo puede revelar sobre otros aspectos del pasado. La primera adopta una perspectiva más práctica y funcionalista, a menudo integrándose en una narrativa evolucionista que celebra el desarrollo turístico del país. La segunda, al utilizar el turismo para entender otros temas, suele ser más crítica. Sin embargo, incluso esta segunda línea a veces tiene de fondo un marco determinista, donde el turismo avanza inexorablemente de la mano de pioneros y entusiastas, desde la llegada del primer turista hasta la masificación del destino.

En este taller, proponemos repensar la historia del turismo por medio de una arqueología de las críticas y resistencias al fenómeno. Esto nos llevará, sin duda, a examinar grandes temas como el ecologismo, el género, el expolio, las identidades territoriales, el colonialismo, la explotación laboral y la corrupción política desde un nuevo ángulo.