

39. Los males de España: Metáforas, imágenes y diagnósticos sobre las crisis sociopolíticas entre los siglos XIX-XX

Alicia Victoria Mira Abad (Universidad de Alicante): alicia.mira@ua.es

Margarita Barral Martínez (Universidade de Santiago de Compostela): margarita.barral@usc.es

Resumen:

El objetivo de este taller es recoger los últimos estudios sobre las narrativas construidas en torno a los problemas que afectan a España entre el último tercio del siglo XIX y la II República.

Con la Gloriosa y el abrupto cierre de las esperanzas republicanas, se inicia una visión de la patria en clave decadentista, que se fue expandiendo y profundizando hasta llegar al “Desastre”, punto de inflexión en la reflexión sobre la singularidad hispana en un momento en el que se produce una eclosión de discursos políticos, académicos, literarios e incluso médicos en los que emerge la poderosa idea de una línea divisoria fundamental y prácticamente infranqueable entre las naciones “vivas” y “moribundas”, emulando el famoso discurso de Lord Salisbury. Desde la filosofía, hasta el ámbito de la caricatura, se cuestionan los fundamentos de la nación, aunque no aparezca una visión clara sobre su transformación. Son discursos e imágenes que contrastan con las ideas sobre España surgidas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, especialmente de la mano de un republicanismo utopista, impregnado por la idea de progreso y contagiado por el espíritu revolucionario y democrático que recorre Europa a partir del 48, que encarna los males de la patria en la monarquía, metáfora de la opresión, del atraso y la corrupción. En el periodo entresiglos ese optimismo será substituido paulatinamente por la idea de una nación enferma, incapaz de superar sus dificultades medulares frente a la emergencia de las naciones más poderosas. En este sentido, este taller nos permitirá dilucidar el hilo conductor que vertebra todas estas expresiones que intentan determinar y, en algunos casos, proponer alternativas para el resurgir de una nación aquejada por un deterioro crónico. Evidentemente, las diversas contribuciones podrán encuadrarse en la perspectiva de análisis de la Historia cultural, el enfoque de género e incluso la Historia política (discursos de los políticos en el marco parlamentario). Las propuestas presentadas, situadas en un periodo tan amplio, nos ofrecerán la posibilidad de contrastar narrativas y discursos, detectando avances y retrocesos, continuidades y discontinuidades en las sucesivas fórmulas planteadas sobre el presente y el futuro del pueblo español.

Estas son las líneas que planteamos. Se trata de un marco abierto cuyo objetivo es invitar a la participación a través de la presentación de comunicaciones, pero también, fomentar el debate y el intercambio de ideas: 1) Construcción de la idea de progreso y su evolución desde mitad del siglo XIX hasta la II República. 2) Monarquía y República *versus* atraso y modernidad. 3) Metáforas que definen a España frente a Europa: Patria enferma, débil o femenina. 4) Las razas latinas y su lugar en el mundo: Masculinidad, raza y nación. 5) El imaginario de la crisis permanente: Imágenes y caricaturas. 6) Las soluciones al problema de España: Entre el esencialismo y el análisis de la realidad social.