

La Universitat presenta en La Nau una exposición sobre la València de la posguerra a través de REGRESO AL EDÉN, la novela gráfica de Paco Roca

València, a 31 enero de 2022. El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València inaugurará el 1 de febrero ‘Regreso al Edén de Paco Roca. Un viaje a la València de posguerra’, una exposición que aborda diferentes aspectos de la ciudad y de la vida cotidiana durante los difíciles años del primer franquismo. Unos años olvidados que tuvieron una enorme influencia en la València de hoy. Paco Roca cuenta la historia de su madre, Antonia, y a través de sus ojos disecciona con su lápiz una sociedad que sobrevive bajo el nuevo régimen impuesto tras la guerra. La muestra es una oportunidad para conocer aquellos años.

La exposición, comisariada por José M^a Azkárraga, se desarrolla a lo largo de la Sala Estudi General y recoge, distribuidos en diferentes ámbitos temáticos, los dibujos del artista, acompañados de prensa, libros, fotografías, documentos, objetos y filmaciones de aquellos años. Todos estos materiales, en su conjunto, constituyen un excelente medio para acceder a este pasado. La exposición es fruto del compromiso de la Universitat y de la Diputación de Valencia con la memoria histórica.

La exposición se ha presentado en una rueda de prensa, celebrada este lunes en La Nau, en la que han intervenido la vicerrectora Cultura y Deporte de la Universitat de València, Ester Alba; el diputado de memoria histórica, Ramiro Rivera; el comisario de la exposición José María Azkárraga y el ilustrador Paco Roca. Los medios han recorrido la muestra de la mano de los intervinientes. La inauguración oficial (abierta al público) será el martes 1 de febrero, a las 19.30 horas en el Claustro y Sala Acadèmia de La Nau. La exposición podrá visitarse hasta el 24 de abril.

Durante la presentación, el comisario ha destacado que la exposición lo que hace es “deconstruir el cómic de Paco Roca para viajar a la Valencia de la posguerra’. Además, se ha referido al proceso de creación del cómic como “una explosión nuclear, una reacción en cadena de un neutrón en la mente de Paco Roca para, a través de una fotografía, propiciar el inicio de esta historia”.

Por su parte, Paco Roca ha explicado que con el cómic “lo que he hecho es intentar que la memoria de mi madre, que está a punto de cumplir 90 años no se pierda”, una espina que tiene clavada porque no pudo hacer el mismo con su padre. Roca ha apuntado que la historia de su madre es la historia de muchas familias que han vivido la posguerra. Además, ha indicado que, de otra manera, la vida de su madre no habría salido en los periódicos porque es una historia más de esas personas que vivieron esa posguerra del estraperlo, del hambre. Paco Roca afirma que con esto quiere reivindicar esa historia, sobre todo para las nuevas generaciones, como es el caso de sus dos hijas. “Quiero que sepan quién era esa abuela y esa bisabuela”.

La vicerrectora se ha referido a la importancia de contar la historia a través de una mujer, Antonia, y le ha dado las gracias a Roca como vicerrectora, como profesora y como ciudadana por cómo ha captado el ambiente de esa época a través de esa foto familiar y de la mirada de una mujer. “Personalmente me conmueve la historia de esas mujeres, la de Antonia que podría ser la de mi abuela Carmen, que también vivió ese momento difícil, esa relación con el estraperlo, de la economía de subsistencia, de esa historia de la posguerra, que es la historia colectiva, la historia pública de muchas familias”.

Finalmente, el diputado de Memoria histórica, ha destacado el honor de formar parte de este proyecto y ha indicado que la institución colaborará con otros proyectos expositivos a lo largo de este año, todos relacionados con la memoria histórica y con la Universitat de València. Además, ha insistido en el compromiso de la Diputación para que esta exposición sea itinerante.

Después de exposiciones recientes en La Nau con ‘Tot està per fer’ o ‘Dones i resistència’, dedicadas ambas al periodo republicano de la ciudad, esta exposición aborda la posguerra a través de la mirada del ilustrador Paco Roca y su conocida novela gráfica: ‘Regreso al Edén’. En la exposición se pueden ver viñetas de Paco Roca y el proceso del artista para llegar al resultado: desde el boceto al color pasando por la tinta. A parte de esta sección de cómic principal, se podrá encontrar prensa, objetos de la época como cámaras del siglo pasado, libros que sirven para contextualizar el periodo histórico e incluso personajes salidos del cómic que se hacen tangibles para situar al público en este

contexto histórico. La exposición se ha estructurado en nueve secciones: ‘La fotografía y su poder de evocación’, ‘La familia de Antonia’, ‘Un nuevo régimen se impone’, ‘¿Somos rojos?’, ‘Hambre y carestía’, ‘Una Iglesia aliada del Régimen’, ‘La mujer en el primer franquismo’, ‘La ciudad’ y ‘La evasión necesaria’.

En este cómic, el dibujante se sumerge, tras la pista de su madre a partir de una fotografía, en una ciudad que desvela con rigor. ‘Regreso al Edén’ va mucho más allá del relato sobre una joven humilde y su entorno familiar. El escenario donde discurre la narración, la ciudad surgida de la dictadura se configura como protagonista y cuenta su propia historia silenciosa. Solo hay que detenerse frente a las diferentes viñetas de “exteriores” y contemplar aquella urbe de los años 40 que aparece enmarcado a los personajes. Los ojos de Antonia y la experiencia de su familia humanizan el relato y muestran cómo se vivía la dictadura franquista a pie de calle en un barrio de Valencia. El hambre y el estraperlo, el miedo a hablar, la prepotencia de una Iglesia aliada del régimen, la pérdida de derechos de las mujeres e incluso su maltrato aceptado, el hacinamiento causado por la falta de viviendas, las enfermedades agravadas por una nutrición deficiente, el trabajo precario y la aceptación de un destino que parecía la voluntad de Dios, conformaban la atmósfera que se respiraba aquellos años.

Como complemento, la Universitat de València ha editado un cuidado catálogo de más de 250 páginas, que incluye un extenso material gráfico gracias a la prestación de obras y documentos de instituciones como la Biblioteca Nacional, el Arxiu Històric Municipal de València o el Centro Documental de la Memoria Histórica del Ministerio de Cultura y Deporte. Además, el catálogo incluye textos de Álvaro Pons, Andrea Moreno Martín o José María Azkárraga, entre otros. La rectora de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre, destaca en el catálogo la “elección de los temas” y la “esmerada elaboración” de los guiones, basada en una minuciosa documentación, que radica en otra de las claves de la gran acogida que tiene el autor. “Un indicador del interés que suscitan sus trabajos es que estos han trascendido más allá del papel impreso y algunas de sus historias, como ‘Arrugas’, merecedora de un premio Goya, o ‘El tesoro del Cisne Negro’, han saltado a las pantallas”.