

# COSSOS SENSE PATRÓ

## FOTOGRAFIES DE SEBASTIÁN FREIRE



Ricardo Castro, 2022

Masculinitat i vellesa han estat enteses habitualment com antitètiques. Vinculat a ideals de joventut, bellesa, energia i virilitat, allò masculí s'ha definit com oposat no només a la feminitat sinó també a la vellesa. Tant les dones com la gent gran, homes i dones, s'han associat a nocions culturalment construïdes de fragilitat, vulnerabilitat i dependència. En aquest retrat, malgrat això, l'home major, el "vell" (per què no dir-ho?, què hi ha de dolent

en ser-ho?), desafia aquestes nocions preestablertes, mostrant un aspecte quasi bíblic, que ens retrotrau a representacions clàssiques del Moisés de l'Antic Testament. La seua barba ens serveix de recordatori de la seua perenne masculinitat, actuant alhora com a símbol de la seua experiència i saviesa. Si bé la musculatura flàccida revela les inexorables marques i petjades del temps a la carn, la postura i la mirada del personatge,

desafiadores, es neguen a donar-se per vençudes. Fixat amb una llum quasi divina, l'esguard de l'home, juntament amb els seus braços en postura defensiva, semblen voler lluitar contra la idea d'una instància superior que, possiblement, hi apareix per a reclamar el que creu que li pertany. Malgrat les seues nuesa i debilitat, l'home li planta cara i no es rendeix: Millor morir dempeus que viure agenollat.

Masculinidad y vejez han sido entendidas habitualmente como antitéticas. Vinculado a ideales de juventud, belleza, energía y virilidad, lo masculino se ha definido como opuesto no solo a la feminidad sino también a la vejez. Tanto las mujeres como las personas mayores, hombres y mujeres, se han asociado a nociones culturalmente construidas de fragilidad, vulnerabilidad y dependencia. En este retrato, sin embargo, el hombre

mayor, el "viejo" (¿por qué no decirlo? ¿qué hay de malo en serlo?), desafia dichas nociones preestablecidas, mostrando un aspecto casi bíblico, que nos retrotrae a representaciones clásicas del Moisés del Antiguo Testamento. Su barba nos sirve de recordatorio de su perenne masculinidad, actuando a su vez como símbolo de su experiencia y sabiduría. Si bien la musculatura flácida revela las inexorables marcas y huellas del tiempo en la

carne, la postura y mirada del personaje, desafiantes, se niegan a darse por vencidas. Fijada en una luz casi divina, la mirada del hombre, junto con sus brazos en postura defensiva, parecen querer luchar contra la idea de una instancia superior que, quizás, aparece para reclamar lo que cree que le pertenece. Pese a su aparente desnudez y debilidad, el hombre le planta cara y no se rinde: Mejor morir de pie que vivir arrodillado.

Masculinity and old age have typically been understood as opposites. Associated with ideals of youth, beauty, energy, and virility, masculinity has been defined as the opposite not only of femininity but also of old age. Both women and the elderly, men and women, have been associated with culturally constructed notions of fragility, vulnerability, and dependency. In this portrait, however, the elderly man, the "old man" (why not say it? What's wrong with being old?),

defies such preconceived notions, showing an almost biblical aspect that takes us back to classical representations of Moses in the Old Testament. His beard serves as a reminder of his eternal masculinity, while also acting as a symbol of his experience and wisdom. Although the flaccid musculature reveals the inexorable marks and traces of time on the flesh, the figure's defiant posture and gaze refuse to give up. Fixed in an almost divine light, the man's

gaze, together with his arms in a defensive posture, seems to want to fight against the idea of a superior authority that might seem to claim what it believes to be its own. Despite his apparent nakedness and weakness, the man stands up and does not surrender: better to die on your feet than to live on your knees.

Josep M. Armengol