

Del 24 de gener al 14 de maig de 2023

Centre Cultural La Nau

Sala Estudi General

HERMANO LOBO

(1972 - 1976)

Un ou dur per al Caudillo



El 13 de maig de 1972 va eixir al carrer el primer udol d'*Hermano Lobo*, amb el subtítol de Semanario de humor, dentro de lo que cabe, tot un principi que es podia resumir en el la dita “A bon entendor, breu parlador”. Perquè, més que paraules, la revista anava plena d'imatges tan suggeridores i provocadores com cada cadascú volguera entendre i imaginar. Per això va tenir tant d'èxit. La tirada de 100.000 exemplars d'aquell primer número va desaparèixer dels quioscos quan els seus propietaris encara no havien tancat per anar-se'n a dinar. En números successius, la tirada es va elevar fins a 150.000 exemplars i va arribar al seu màxim de vendes amb la xifra de 170.000.

Els ulls de molts espanyols prompte es van acostumar a veure i riure amb *Hermano Lobo*. Més que superar el decrèpit humor de *La Codorniz* o imitar a l'irreverent de *Charly Hebdo*, tal com s'ha suggerit, *Hermano Lobo* va ser en aquells anys setanta l'equivalent a aquell got de vidre gros amb el qual Max Estrella veia l'esperpèntica realitat mig segle abans. Les teòriques reformes oberturistes del règim, des de la llei Fraga i la seua teòrica abolició de la censura prèvia fins a la llei d'associacions polítiques —que no partits— d'Arias Navarro, tot va ser sotmès a la rentada i l'aclarida del riure. Els prohoms del règim, més que ridiculitzats en la seua “persona humana”, ho van ser en el seu metavers representatiu, en la figura del fatxa amb barret de copa alta, amb un puro a la boca i estómac panxut.

Hermano Lobo, malgrat el seu format, periodicitat o llenguatges tan allunyats de la premsa diària, va ser una gran experiència comunicativa que difícilment es pot mesurar en termes de tirada o resultats econòmics. Va anar més enllà, ja que va formar part de la vestimenta de carrer de qui volia mostrar la seua discrepància o la seua condició de “progre”. Va ser un gran punt de trobada on es van aplegar una plèiade d'intel·lectuals i artistes del màxim nivell, com ara el ja citat Manuel Vicent, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, Lluís Carandell, Antonio Burgos, Rosa Montero, Luis Sánchez Polack, José Luis Coll, Eduardo Haro, Fernando Savater, Jesús Pardo... I, no cal dir-ho, on van dibuixar i impartir lliçons magistrals Chumy Chúmez, Gila, El Perich, Forges, Saltés, Quino, Summers, Ops o el Roto, Dodot, Ramón, Elgar, Ortuño...

Del 24 de gener al 14 de maig de 2023

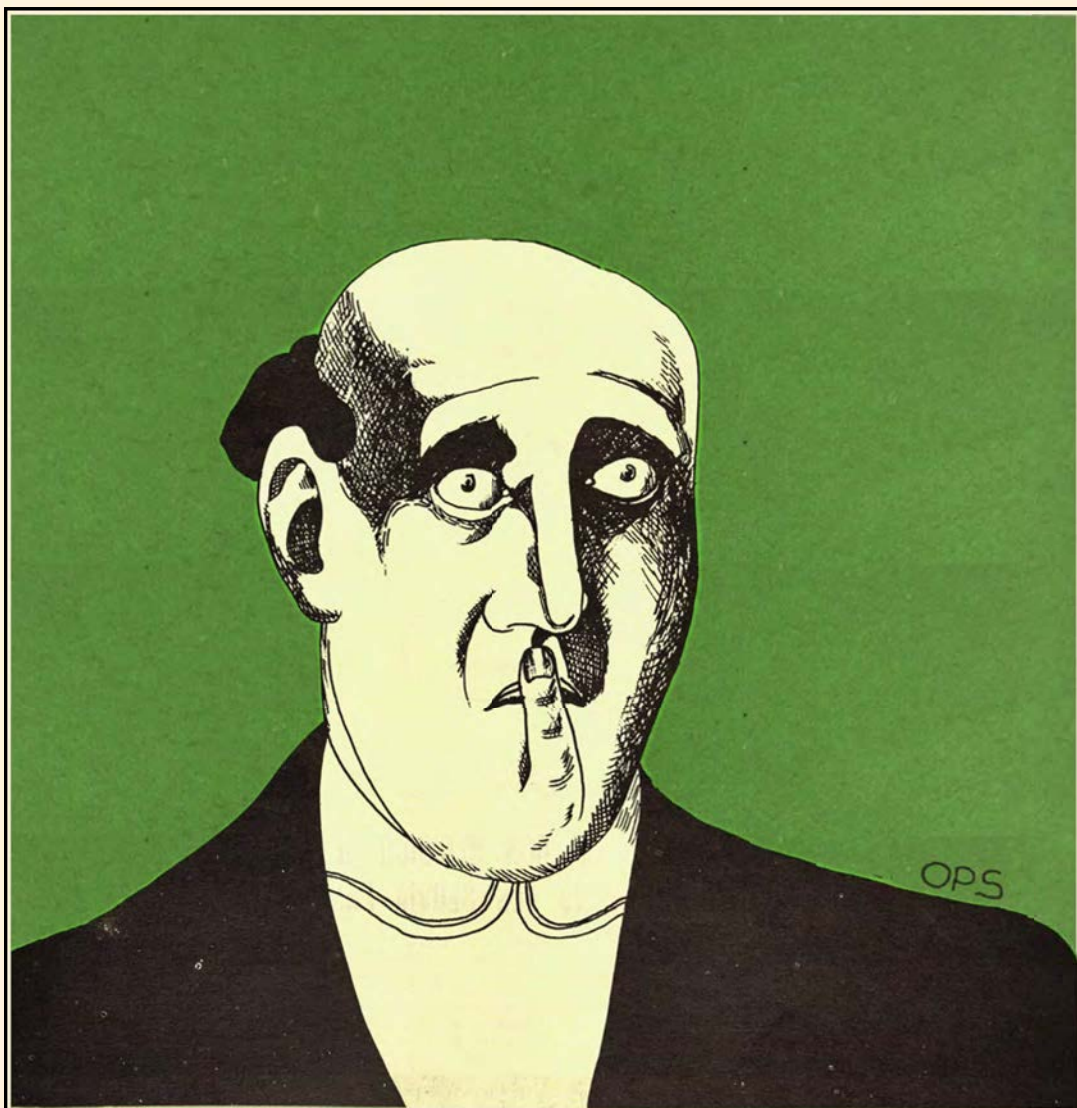
Centre Cultural La Nau

Sala Estudi General

HERMANO LOBO

(1972 - 1976)

Un ou dur per al Caudillo



El 13 de mayo de 1972 salió a la calle el primer aullido de *Hermano Lobo*, con el subtítulo de Semanario de humor, dentro de lo que cabe, todo un principio que se podía resumir en el refrán de “a buen entendedor, con pocas palabras basta”. Porque, más que palabras, la revista estaba llena de imágenes tan sugerentes y provocadoras como cada cuál quisiera entender e imaginar. Por eso tuvo tanto éxito. La tirada de 100.000 ejemplares de aquel primer número desapareció de los quioscos cuando todavía no habían cerrado para irse a comer sus propietarios. En números sucesivos, la tirada se elevó hasta 150.000 ejemplares, alcanzando su máximo de ventas con la cifra de 170.000.

Los ojos de muchos españoles pronto se acostumbraron a ver y reír con *Hermano Lobo*. Más que superar al decrepito humor de *La Codorniz* o imitar al irreverente de *Charly Hebdo*, tal y como se ha sugerido, *Hermano Lobo* fue en aquellos años setenta el equivalente a aquel vaso de grueso vidrio con el que Max Estrella veía la esperpéntica realidad medio siglo antes. Las teóricas reformas aperturistas del régimen, desde la ley Fraga y su teórica abolición de la censura previa hasta la ley de asociaciones políticas —que no partidos— de Arias Navarro, todo fue sometido al enjuague y aclarado de la risa. Los prohombres del régimen, más que ridiculizados en su “persona humana”, lo fueron en su metaverso representativo, en la figura del facha tocado de chistera, con puro en la boca y abultado estómago.

Hermano Lobo, a pesar de su formato, periodicidad o lenguajes tan alejados de la prensa diaria, fue una gran experiencia comunicativa que difícilmente se puede medir en términos de tirada o resultados económicos. Fue más allá, al formar parte del atuendo callejero de quien quería mostrar su discrepancia o su condición de “progre”. Fue un gran punto de encuentro donde se dieron cita una pléyade de intelectuales y artistas del máximo nivel, tales como el ya citado Manuel Vicent, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, Luis Carandell, Antonio Burgos, Rosa Montero, Luis Sánchez Polack, José Luis Coll, Eduardo Haro, Fernando Savater, Jesús Pardo... Y, por supuesto, donde dibujaron y sentaron cátedra Chumy Chúmez, Gila, El Perich, Forges, Saltés, Quino, Summers, Ops o el Roto, Dodot, Ramón, Elgar, Ortuño...