

Silvia Martí Mari

Valencia, 1966

Artista y profesora de Bellas Artes. Su obra artística y sus producciones teóricas exploran las relaciones entre lo público y lo privado, entrelazando lo personal y lo político, abarcando, entre otras, cuestiones de arte público, de género o de movilidad. Sus producciones se vehiculan a través de imágenes fotográficas y audiovisuales, esculturas, dibujos o instalaciones.

Doctora (2004) y Licenciada en Bellas Artes (1995) por la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Psicología por la Universitat de València (1988) y Máster MA Sculpture (Southampton University, 1999). Ha sido Investigadora principal del Grupo H-70 (los Usos del Arte, Universidad de Zaragoza (2013-2016)). Ha participado en diferentes grupos y proyectos de investigación concernientes a estas temáticas. Ha recibido becas y efectuado estancias internacionales en múltiples instituciones artísticas y académicas. Ha sido profesora en el Máster de la Facultad de Artes Visuales (UANL, Monterrey, México, 2006-2007), profesora invitada en la Facultad de Artes de Chile (1996) o en la de Murcia (2010-2013). Ha realizado estudios artísticos en Wimbledon School of Art (University of the Arts London), en l'École Nationale des Beaux Arts à Paris o el International Center of Photography (ICP, Nueva York), entre otros. Ha realizado estancias artísticas y de investigación en centros como Central Saint Martin's College of art (London), Sakarya University (Turkey) o Vermont Studio Center (Johnson, Vermont, USA). Ha comisariado exposiciones en diversos centros como el CGAC (Santiago de Compostela), la Sala Parpalló (Diputación de Valencia) o el Espacio AV (Consejería de Murcia).

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales como (Indiv.): "Un vacío en Nueva York", Centre Carme Cultura Contemporània, Valencia, (prevista proyecto Escletxes 2024-2026); "Dessinsemblages", Colegio de España en París, 2017; IMAGO 2001, Salamanca, 2001; "Pactos Privados", Galería Espai Lucas, València, 2001; "Líneas de Fuga", I Bienal de Valencia, 2001; "Pactos Privados", Metrónom, Fundació Rafael Tous, Barcelona, 2001; "Underlying Sexualities", Galería Luís Adelantado, Valencia, 1998; o "Moving", Sala Edgar Neville, Alfafar (Valencia), 1998.

Colectivas (selecc.): "Espacios con Aura", Sala Exposiciones BBAA, Teruel, 2022; "Valencia Capital Animal", CCCC (Valencia), 2018; "Vermont Pieces", VSC, Johnson, Vermont (USA), 2017; "Dulcificar Pecados", 2016, (CCCC, Valencia); "La casa", Colección Coca-Cola y DA2, Salamanca, 2015; "Vemos o que somos", Pazo da Cultura, Pontevedra, 2010; "Ver y Sentir. Valencia Fotografiada", Reales Atarazanas, Valencia, 2004; Centro Recoleta, BsAs; México D.F.; MNAV, Montevideo; "Inner smile", ARCO 2002, Galería Espai Lucas; "Rostros y Rastros", Brasil, 2001; Centro Cultural Recoleta. Bs As, 2002; México, 2002; o "Pacto con el Momento Incierto", Casa de España en Lima (Perú), 1999.

Silvia Martí Mari

València, 1966

Artista i professora de Belles Arts. La seua obra artística i les seues produccions teòriques exploren les relacions entre el públic i el privat, entrelaçant el personal i el polític, abastant, entre altres, qüestions d'art públic, de gènere o de mobilitat. Les seues produccions es vehiculen a través d'imatges fotogràfiques i audiovisuals, escultures, dibuixos o instal·lacions.

Doctora (2004) i Licenciada en Belles Arts (1995) per la Universitat Politécnica de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València (1988) i Màster DT Sculpture (Southampton University, 1999). Ha sigut Investigadora principal del Grup H-70 (els Usos de l'Art, Universitat de Saragossa (2013-2016)). Ha participat en diferents grups i projectes d'investigació concernents a aquestes temàtiques. Ha rebut beques i efectuat estades internacionals en múltiples institucions artístiques i acadèmiques. Ha sigut profesora en el Màster de la Facultat d'Arts Visuals (UANL, Monterrey, Mèxic, 2006-2007), profesora convidada en la Facultat d'Arts de Xile (1996) o en la de Múrcia (2010-2013). Ha realitzat estudis artístics a Wimbledon School of Art (University of the Arts London), en l'École Nationale des Beaux Arts a Paris o el International Center of Photography (ICP, Nova York), entre altres. Ha realitzat estades artístiques i d'investigació en centres com el Central Saint Martin's College of art (London), Sakarya University (Turkey) o Vermont Studio Center (Johnson, Vermont, USA). Ha comisariat exposicions en diversos centres com el CGAC (Santiago de Compostel·la), la Sala Parpalló (Diputació de València) o l'Espai AV (Conselleria de Múrcia).

Ha participat en exposicions individuals i col·lectives, nacionals i internacionals com (Indiv.): "Un buit a Nova York", Centre Carme Cultura Contemporània, València, (prevista projecte Escletxes 2024-2026); "Dessinsemblages", Col·legi d'Espanya a París, 2017; IMAGO 2001, Salamanca, 2001; "Pactes Privats", Galeria Espai Lucas, València, 2001; "Línies de Fugida", I Biennal de València, 2001; "Pactes Privats", Metrónom, Fundació Rafael Tous, Barcelona, 2001; "Underlying Sexualities", Galeria Luís Adelantado, València, 1998; o "Moving", Sala Edgar Neville, Alfafar (València), 1998.

Col·lectives (selecc.): "Espais amb Aura", Sala Exposiciones BBAA, Teruel, 2022; "València Capital Animal", CCCC (València), 2018; "Vermont Pieces", VSC, Johnson, Vermont (USA), 2017; "Endolcir Pecats", 2016(CCCC, València); "La casa", Col·lecció Coca-Cola i DA2, Salamanca, 2015; "Veiem o que som", Pazo da Cultura, Pontevedra, 2010; "Veure i Sentir. València Fotografiada", Reals Drassanes, València, 2004; Centre Recoleta, BsAs; Mèxic D.F.; MNAV, Montevideo; "Inner smile", ARCO 2002. Galeria Espai Lucas; "Rostres i Rastres", Brasil, 2001; Centre Cultural Recol·lecta. *Bs As, 2002; Mèxic, 2002; o "Pacte amb el Moment Incert", Casa d'Espanya a Lima (Perú), 1999.