

Simonas Dūda

Simonas Dūda estudió escultura en la Escuela Nacional de Arte M. K. Čiurlionis de Lituania y en la Academia de Arte de Vilnius. De 2009 a 2019 trabajó como realizador de escenografías en el Teatro Estatal de la Juventud (Vilnius) y como escenógrafo, realizador de escenografías y artesano de marionetas como freelance. Desde 2019 vive y trabaja en Valencia. En su escultura, Simonas Dūda trabaja diferentes técnicas y el diálogo entre artes visuales y teatralidad.

Ha realizado cuatro exposiciones individuales: “Radynis” [Hallazgos] (2019-2020, Palanga, y Vilnius, Lituania), “Maži objektai” [Pequeños objetos] (2018-2019, Palanga [Lituania] y Valencia [España]), “Da Dū Da” (2016, Vilnius, Lituania) y “Katarakta” (2004, Klaipėda, Lituania). Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

“Nos movemos guiados por unos hilos que no controlamos. Las redes sociales, las noticias, las imágenes que nos llegan a través de ellas, etc. marcan nuestra percepción de la realidad, nuestras decisiones, nuestros movimientos, las transformaciones que generamos y las que se generan en nosotros.

Esta pieza es el esqueleto de un títere, que deja a la vista todas sus articulaciones y sus mecanismos de manipulación: la estructura completa del cuerpo, piernas, manos, boca, ojos, y los hilos que, desde arriba, los mueven, guiando sus movimientos, sus expresiones, su mirada.

Entre los materiales que componen y recubren el títere quedan a la vista papeles de periódico con noticias y fotografías. La fotografía, por tanto, funciona a la vez como material y como lenguaje visual con el que se dialoga, y se convierte en elemento fundamental tanto de la estética como de la significación de la pieza”. Simonas Dūda

Simonas Dūda

Simonas Dūda va estudiar escultura a l'Escola Nacional d'Art M. K. Čiurlionis de Lituània i en l'Acadèmia d'Art de Vilnius. De 2009 a 2019 va treballar com a realitzador d'escenografies en el Teatre Estatal de la Joventut (Vilnius) i com a escenògraf, realitzador d'escenografies i artesà de marionetes com a freelance. Des de 2019 viu i treballa a València. En la seua escultura, Simonas Dūda treballa diferents tècniques i el diàleg entre arts visuals i teatralitat.

Ha realitzat quatre exposicions individuals: “Radynis” [Troballes] (2019-2020, Palanga, i Vilnius, Lituània), “Maži objektai” [Xicotets objectes] (2018-2019, Palanga [Lituània] i València [Espanya]), “Dona Dū Dona” (2016, Vilnius, Lituània) i “Katarakta” (2004, Klaipėda, Lituània). A més, ha participat en nombroses exposicions col·lectives.

“Ens movem guiats per uns fils que no controlem. Les xarxes socials, les notícies, les imatges que ens arriben a través d'elles, etc. marquen la nostra percepció de la realitat, les nostres decisions, els nostres moviments, les transformacions que generem i les que es generen en nosaltres.

Aquesta peça és l'esquelet d'un titella, que deixa a la vista totes les seues articulacions i els seus mecanismes de manipulació: l'estructura completa del cos, cames, mans, boca, ulls, i els fils que, des de dalt, els mouen, guiant els seus moviments, les seues expressions, la seua mirada.

Entre els materials que componen i recobreixen el titella queden a la vista papers de periòdic amb notícies i fotografies. La fotografia, per tant, funciona alhora com a material i com a llenguatge visual amb el qual es dialoga, i es converteix en element fonamental tant de l'estètica com de la significació de la peça”. Simonas Dūda