

Els paisatges d'Àfrica arriben a La Nau de la Universitat de València a través d'una exposició de l'artista Calo Carratalá

València, a 18 de juny de 2024. La Universitat de València mostra al Centre Cultural de la Nau un recorregut pels paisatges africans a través de la pintura de l'artista valencià Calo Carratalá en l'exposició *No hi ha espai, tot és temps. Àfrica en la memòria*, que s'inaugurarà el dimecres 19 de juny, a les 20 hores, i es podrà veure a la Sala Oberta i el Claustre de La Nau fins al 29 de setembre. A través d'aquesta exposició, la Universitat de València reafirma el seu compromís amb les temàtiques d'actualitat: l'emergència climàtica, els límits dels recursos naturals, etc., en un any en què la Universitat de València commemora el 525é aniversari de la seua fundació i la ciutat és seu de la Capitalitat Verda Europea.

S'hi presenten obres de diferents dimensions, des de grans formats fins a petites taules, així com els quaderns de viatge que reflecteixen l'evolució de l'artista, ferm a reivindicar el paisatge com a part de l'art contemporani i a introduir-lo en la modernitat a través de la mirada abstracta. Carratalá busca transmetre la llum i els colors d'Àfrica mitjançant aquest projecte per a La Nau de la Universitat de València, inspirat en el seu viatge de 2023 al Senegal, encara que ha viatjat per Àfrica des de 2017.

Segons la comissària de l'exposició i historiadora de l'art, Marisa Giménez Soler, l'artista transforma l'espai "en un refugi i un temple pictòric. Els sentits recorren la fondària i la màgia de vegetacions, les males herbes, els reflexos, les aigües i els cels d'Àfrica".

Al Claustre s'alcen tres baobabs dibuixats que Carratalá ha fet en sanguina sobre fons blanc, amb els quals es convida el públic a accedir a la Sala Oberta, en la qual diferents olis de grans dimensions aconseguen un efecte immersiu a través del paisatge.

Calo Carratalá, l'obra del qual es caracteritza per un profund compromís amb l'experiència del viatge, ha desenvolupat les seues col·leccions a partir de les exploracions de diferents entorns naturals durant més de trenta anys. Des de les muntanyes nevades de Noruega fins a les selves de l'Amazones i els paisatges africans Carratalá, ha demostrat un interès constant per la interacció entre figuració i abstracció, art i naturalesa. En els seus viatges, que duren prop d'un mes, l'artista pren apunts en quaderns de dibuix, amb aquarel·les i llapis, i fa fotografies. Quan retorna guarda el material uns mesos i després comença a pintar.

Marisa Giménez destaca la dedicació i l'ofici de Carratalá: "Calo porta dècades treballant dia a dia com a pintor d'estudi demostrant la seua habilitat tant en grans formats com en obres petites i amb la mirada posada en el paisatgisme, una tradició pictòrica que modernitza tant tècnicament com en el seu propòsit. Enfront del paisatge que es vol descobrir i que inspirà l'esperit romàntic, en l'obra de Calo preval una crida que alerta per vetlar per la seua preservació i protecció a través de l'art".

Calo Carratalá expressa la seua satisfacció i orgull per treballar amb la Universitat de València: "Per a mi, treballar i exposar en la Universitat de València ha estat tot un luxe i un orgull, perquè fa temps que l'obra no es veia a la ciutat. El que es presenta en La Nau és un treball específic inspirat en un viatge al Senegal de 2023 i ha estat un repte molt especial per a mi", conclou.

Sobre l'artista

Calo Carratalá, nascut a Torrent en 1959, és un pintor amb una sòlida formació acadèmica i una destacada trajectòria expositiva que començà a principis de la dècada dels 90. Carratalá és un dels noms de referència al nostre país quant al paisatgisme contemporani. Llicenciat en belles arts per la Facultat de Sant Carles de València, l'any 2000 obtingué la beca de l'Acadèmia d'Espanya a Roma, que el portà a residir una llarga temporada en la capital italiana i marcà l'inici d'una carrera en la qual els viatges i les prolongades estades en diferents països del món es convertiren en motor i raó de suggeridores sèries pictòriques que vertebraren la seua obra.

Les abruptes, desolades i imponents muntanyes nevades de Noruega, les recòndites selves de l'Amazones o els inspiradors paisatges de Tanzània són algunes de les temàtiques sobre les quals, quasi d'una manera obsessiva, torna Carratalá una vegada i una altra demostrant una fèrria inquietud per indagar els íntims camins que uneixen art i naturalesa.

Des de ben d'hora, el seu currículum ha tingut importants premis i reconeixements, com el primer premi Bancaixa de pintura, el primer premi del Saló de Tardor de la Reial Acadèmia Gallega de Belles Arts, el primer premi de l'Ateneu Mercantil de València i la medalla d'or de la setanta-cinquena Exposició Internacional d'Art de Valdepeñas.

La seua obra, present en importants col·leccions i institucions museístiques, s'ha pogut contemplar en moltes exposicions en galeries, museus i fires d'art contemporani, tant d'Espanya com de l'estranger. Entre les galeries, destaquem les següents: Ray Gun, Nave Diez, Val i 30, Cuatro, Walden Contemporary, Color Elefante, OneStudio, Doce Islas, Paz y Comedias, Alba Cabrera i Shiras (València); Bores & Mayo i María Llanos (Càceres); Egam i GWA (Madrid); Alameda (Vigo); Dieciséis (Sant Sebastià); Museo del Ruso (Alarcón, Conca); Galeria Carmen del Camp (Còrdova), i la Galeria Espiral (Noja, Cantàbria).

Ha exposat el seu treball en el Museu del Centre del Carme, el Palau de la Música, la Universitat, els castells d'Alaquàs i de Mora de Rubielos (Terol), la Fundació Bancaixa (Sagunt), l'E CA, el castell de Riba-roja de Túria, l'EMAT de Torrent, la Fundació Antonio Pérez de Conca, l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Fernando (Madrid), el Col·legi d'Espanya de París, els museus Archeologico Nazionale di Palestrina i l'Oraziano-Palazzo Orsini di Licenza (Roma), i les fires Arco, Arte Lisboa, Beijin Art, Affordable Art London, Hybrid Art, Just LX Lisboa o Arte Madrid.

Los paisajes de África llegan a La Nau de la Universitat de València a través de una exposición del artista Calo Carratalá

València, 18 de junio de 2024. La Universitat de València muestra en el Centre Cultural La Nau un recorrido por los paisajes africanos a través de la pintura del artista valenciano Calo Carratalá en la exposición ‘No hay espacio, todo es tiempo. África en la memoria’. La inauguración se celebra el miércoles 19 de junio, a las 20 horas, y podrá visitarse en la Sala Oberta y el Claustro de La Nau hasta el 29 de septiembre. Con esta exposición, la Universitat de València reafirma su compromiso con las temáticas de actualidad: la emergencia climática, los límites de los recursos naturales etc., en un año en el que la institución académica conmemora el 525 aniversario de su fundación y la ciudad es sede de la Capitalidad Verde Europea.

La exposición presenta obras de diferentes dimensiones, desde grandes formatos hasta pequeñas tablas, así como los cuadernos de viaje, reflejando la evolución del artista, que se ha mantenido firme en reivindicar el paisaje como parte del arte contemporáneo introduciéndole en la modernidad a través de la mirada abstracta. Carratalá busca transmitir la luz y los colores de África mediante este proyecto realizado -ex profeso- para La Nau de la Universitat de València, e inspirado en su viaje a Senegal realizado en 2023, aunque lleva viajando y creando sobre África desde 2017.

El artista, según explica la comisaria de la exposición e Historiadora del Arte, Marisa Giménez Soler, transforma el espacio “en un refugio y templo pictórico. Los sentidos recorren la hondura y la magia de vegetaciones, malezas, reflejos, aguas y cielos de África”. En el Claustro se alzan dibujados tres baobabs, que Carratalá compone en sanguina sobre fondo blanco y con los que se invita al público a acceder a la Sala Oberta, en la que varios óleos de grandes dimensiones consiguen una experiencia inmersiva a través del paisaje.

Calo Carratalá, cuya obra se caracteriza por un profundo compromiso con la experiencia del viaje, ha desarrollado sus colecciones a partir de sus exploraciones de diversos entornos naturales durante más de 30 años. Desde las montañas nevadas de Noruega hasta las selvas del Amazonas y los paisajes africanos, Carratalá ha demostrado un interés constante en la interacción entre figuración y abstracción, arte y naturaleza. En los viajes, que duran sobre un mes, el artista toma apuntes en sus cuadernos de dibujo, con sus acuarelas y lápices, y realiza fotografías. A su regreso, guarda el material varios meses y es después cuando comienza a pintar las colecciones.

Marisa Giménez destaca la dedicación y el oficio de Carratalá: "Calo lleva décadas trabajando día a día como pintor de estudio, demostrando su habilidad tanto en grandes formatos como en obras pequeñas y con la mirada puesta en el paisajismo, una tradición pictórica que moderniza tanto técnicamente como en su propósito. Frente el paisaje a descubrir que inspiró el espíritu romántico, en la obra de Calo prevalece una llamada que alerta a velar por su preservación, a la protección a través del arte”.

Calo Carratalá expresa su satisfacción y orgullo por trabajar con la Universitat de València: “Para mí, trabajar y exponer con la Universitat de València, ha sido todo un lujo y un orgullo, porque hace tiempo que la obra no se veía en la ciudad. Lo que se

presenta en La Nau es un trabajo específico inspirado en un viaje a Senegal en 2023 y ha sido un reto muy especial para mí”, concluye.

Sobre el artista

Calo Carratalá, nacido en Torrent (Valencia) en 1959, es un pintor con una sólida formación académica y una destacada trayectoria expositiva, iniciada a principios de la década de los noventa, Carratalá es uno de los nombres de referencia en nuestro país dentro del paisajismo contemporáneo. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de València, en el año 2000 obtiene la beca de la Academia de España en Roma que le llevará a residir una larga temporada en la capital italiana y que marcará el inicio de una carrera en la que los viajes y las prolongadas estancias en distintos países del mundo se convertirán en motor y razón de sugerentes series pictóricas que vertebran su obra.

Las abruptas, desoladas e imponentes montañas nevadas de Noruega, las recónditas selvas del Amazonas o los inspiradores paisajes de Tanzania son algunas de las temáticas sobre las que, casi de una manera obsesiva, Carratalá vuelve una y otra vez demostrando una férrea inquietud por indagar en los íntimos caminos que unen arte y naturaleza.

Desde bien pronto, su currículum cuenta con importantes premios y reconocimientos como el Primer Premio Bancaja de Pintura, Primer Premio del Salón de Otoño de la Real Academia Gallega de Bellas Artes; el Primer Premio del Ateneo Mercantil de Valencia y la Medalla de Oro en la 75 Exposición Internacional de Arte de Valdepeñas.

Su obra, presente en importantes colecciones e instituciones museísticas, se ha podido contemplar en incontables exposiciones de la mano de galerías, museos y ferias de arte contemporáneo tanto de España como del circuito internacional. Entre las galerías, destacamos en esta selección: Ray Gun, Nave Diez, Val i 30, Cuatro, Walden Contemporary, Color Elefante, OneStudio, Doce Islas, Paz y Comedias, Alba Cabrera y Shiras en Valencia; Bores & Mayo y María Llanos en Cáceres, Egam (Madrid), Alameda (Vigo), Dieciséis (San Sebastián), GWA (Madrid), Museo del Ruso en Alarcón (Cuenca), Galería Carmen del Campo de Córdoba o en la Galería Espiral de Noja (Cantabria).

También su trabajo ha sido expuesto en el Museo Centro del Carmen, Palau de la Música y Universidad en la ciudad de Valencia, en los castillos de Alaquàs (Valencia) y Mora de Rubielos (Teruel), en la Fundación Bancaja (Sagunto), en el E CA. En el Castel de Ribarroja del Turia (Valencia), EMAT de Torrente, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, así como en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Colegio de España en París, en los museos Archeologico Nazionale di Palestrina y Oraziano-Palazzo Orsini di Licenza en Roma, y en ferias como Arco, Arte Lisboa, Beijin Art Fair, Affordable Art Fair London, Hybrid Art Fair, Just LX Lisboa o Art Madrid.