

La UV, la UPV i la Fundació Cañada Blanch presenten l'exposició i el programa per a ampliar les seues col·leccions d'art contemporani

Les institucions destinen 30.000 euros enfortint el seu compromís amb la cultura

València, 25 de setembre de 2024. El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València inaugura hui dimecres, 25 de setembre, a les 19 hores, l'exposició *Trobades i desacords: retrats de la connexió*, una mostra on les 18 galeries integrants de LAVAC (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana) mostren el treball dels seus artistes. Amb aquesta exposició naix una iniciativa que dona continuïtat al Premi Col·lecció Cañada Blanch, en suport a la producció artística i al teixit cultural valencià: el Programa d'Adquisicions Col·leccions Universitats Públiques i la Cañada Blanch, amb el qual les dues universitats públiques de la ciutat: la Universitat de València i la Universitat Politècnica, i la Fundació Cañada Blanch adquiriran obres –per valor de 30.000 euros–, per a ampliar les seues respectives col·leccions d'art contemporani.

El Programa d'Adquisicions Col·leccions Universitats Públiques i la Cañada Blanch s'ha presentat aquest matí a La Nau en una roda de premsa que ha comptat amb les intervencions d'Ester Alba, vicerectora de Cultura i Societat de la UV; María José Martínez de Pisón, directora de l'àrea d'Acció Cultural de la UPV; Juan Viña, president de la Fundació Cañada Blanch; Rosa Santos, presidenta de LAVAC i Ángela Montesinos, comissària de l'exposició i professora de la Facultat de Belles Arts de la UPV.

Tant Ester Alba com María José Martínez de Pisón han subratllat la importància d'aquest programa, que permet “una connexió amb el sistema artístic valencià des del compromís social que caracteritza les universitats públiques, no sols amb la transmissió del coneixement, sinó també amb la gestió i conservació del seu patrimoni cultural, que alhora forma part de la societat”. En aquest sentit, han qualificat el dia de hui com una “data històrica”.

Per la seua, Juan Viña ha remarcat la rellevància del col·leccionisme citant al filòsof Jean Baudrillard: “El col·leccionisme és un bàlsam contra el pas del temps”, i ha destacat el suport que aquest programa ofereix al context cultural artístic valencià.

Des de 2014, el Centre Cultural La Nau ha acollit l'exposició del Premi Col·lecció Cañada Blanch, organitzada per la Universitat de València i la Fundació, en la qual Cañada Blanch adquiria una obra d'una galeria de LAVAC. En aquesta edició, s'hi suma a l'adquisició d'obra la Universitat de València i la Universitat Politècnica de València, reformulant la iniciativa, fent un salt tant quantitatiu com qualitatiu.

La Universitat de València i la Universitat Politècnica de València adquireixen també una obra d'art contemporani sumant-se a aquesta proposta, que ha incrementat la seua dotació econòmica fins als 30.000 euros. Aquest increment ha sigut possible gràcies a

les contribucions de 10.000 euros de cadascuna de les tres parts per a adquirir obra. En finalitzar l'exposició, cadascuna de les entitats incorporarà a les seues col·leccions una de les obres exposades, enfortint el compromís institucional amb la promoció i conservació de l'art contemporani. Així és com naix el programa d'adquisicions Col·leccions Universitàries Públiques Valencianes i Cañada Blanch, que tindrà un caràcter biennal i que es materialitzarà amb una exposició en col·laboració amb LAVAC.

Les tres peces guanyadores d'aquesta edició integren l'exposició ***Trobades i desacords: retrats de la connexió***, que es pot visitar a la Sala Estudi General de La Nau del 25 de setembre al 13 d'octubre. Les 18 obres que conformen l'exposició exploren la interconnexió humana i el seu vincle amb la tecnologia, la natura i la història. Les obres, concebudes a través d'una diversitat de tècniques que inclouen pintura, escultura, instal·lació i noves tecnologies com la realitat augmentada, reflecteixen la riquesa de l'entramat i les propostes artístiques representades per les galeries de LAVAC. Segons la comissària de l'exposició, Àngela Montesinos, el públic "es trobarà immers en un espai que convida a la reflexió, on l'art actua com un pont entre disciplines, cultures i temps, revelant les múltiples formes en què estem connectats. És una oportunitat única per a experimentar com, a través de l'art, podem entendre millor la nostra complexa realitat compartida", conclou.

Les galeries que participaran en aquesta edició són: **Luis Adelantado, Galería Ana Serratos, Benlliure, Isabel Bilbao, Alba Cabrera, Cànem, Casa Bancal, Galería Cuatro, Gabinete de Dibujos, Jorge López Galería, La Merceria, Espai Nivi Collblanc, Rosa Santos, SET Espai d'Art, Shiras Galería, Galería Thema, Vangar i Tuesday to Friday.**

Després de la clausura a La Nau de la Universitat, l'exposició itinerarà al novembre al campus de la UPV a Gandia, i finalment les obres premiades passaran a formar part de les col·leccions de les tres entitats.

Art al Quadrat, Ana Esteve Reig i Inma Femenía, guanyadores d'aquesta edició.

A les 19 hores, i amb motiu de la inauguració de l'exposició ***Trobades i desencantaments: retrats de la connexió***, s'han donat a conèixer les tres obres guanyadores d'aquesta edició. En aquesta edició, les tres obres guanyadores han sigut realitzades per dones, vinculades a les tres províncies de la Comunitat Valenciana. El jurat ha subratllat "la complexitat en la deliberació per la gran qualitat de les obres presentades" i, amb respecte a les premiades, ha destacat "que les tres obres representen els valors amb els quals s'identifiquen les institucions universitàries".

Les artistes guanyadores són:

Art al Quadrat, amb l'obra 'De Coros, Danzas y Desmemoria' (fotografia digital 30 x 44 x 4 cm), de la galeria Espai Nivi Collblanc, una de les obres guanyadores i adquirida per la UV. L'obra és un gest a la memòria històrica i evoca les històries silenciades de les dones al llarg del temps, on les narratives de dones del passat cobren vida a través de les veus

de dones del present, creant un pont entre èpoques i realitats i convertint la cultura popular en un vehicle per a la sanació i la connexió.

Ana Esteve Reig, amb l'obra 'Tiempo muerto: ensayo sobre la espera y el deseo' (tres vídeos, 6 minuts cadascun), presentada per la galeria Luis Adelantado, és una altra de les peces guanyadores, i formarà part de la col·lecció de la UPV. La peça seleccionada recontextualitza el narcisisme i l'autocontemplació en l'era digital i ens confronta a la inquietant possibilitat que les nostres connexions més profundes s'estiguen tornant cada vegada més superficials, deixant-nos en un estat d'espera perpètua.

Finalment, Inma Femenía, amb l'obra 'In Tension 62' (impressió UV sobre alumini manipulat i cautxú natural 98 x 182 x 21 cm), de la galeria Jorge López, ha resultat guanyadora i formarà part de la col·lecció d'art contemporani de la Fundació Cañada Blanch. L'obra premiada dissol les barreres entre la realitat física i virtual, creant una experiència sensorial intensa i complexa. L'autora porta l'estètica digital a un territori poètic en un exercici que evidencia com el tecnològic s'estén més enllà de les pantalles i envolta els objectes físics.

El jurat ha estat integrat per Ester Alba, vicerectora de Cultura i Societat de la UV; María José Martínez de Pisón, directora de l'àrea d'Acció Cultural de la UPV; Juan Viña, president de la Fundació Cañada Blanch; Paula Sánchez, directora de la Fundació Cañada Blanch; Laura Silvestre, vicedegana de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la UPV i Norberto Piqueras, responsable d'exposicions de la UV.

La UV, la UPV y Fundación Cañada Blanch presentan la exposición y programa para ampliar sus colecciones de arte contemporáneo

**Las instituciones destinan 30.000 euros fortaleciendo su
compromiso con la cultura**

València, a 25 de septiembre de 2024. El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València inaugura hoy miércoles, 25 de septiembre, a las 19 horas, la exposición *Encuentros y desencuentros: retratos de la conexión*, una muestra en la que las 18 galerías integrantes de LAVAC (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana) muestran el trabajo de sus artistas. Con esta exposición nace una iniciativa que da continuidad al Premio Colección Cañada Blanch, en apoyo a la producción artística y al tejido cultural valenciano: el Programa de Adquisiciones Colecciones Universidades Públicas y Cañada Blanch, con el que las dos universidades públicas de la ciudad: la Universitat de València y la Politècnica, y Fundación Cañada Blanch adquirirán obras –por valor de 30.000 euros–, para ampliar sus respectivas colecciones de arte contemporáneo.

El Programa de Adquisiciones Colecciones Universidades Públicas y Cañada Blanch se ha presentado esta mañana en La Nau en una rueda de prensa que ha contado con las intervenciones de Ester Alba, vicerrectora de Cultura y Sociedad de la UV; María José Martínez de Pisón, directora del área de Acción Cultural de la UPV; Juan Viña, presidente de la Fundación Cañada Blanch; Rosa Santos, presidenta de LAVAC y Ángela Montesinos, comisaria de la exposición y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Tanto Ester Alba como María José Martínez de Pisón han subrayado la importancia de este programa que permite “una conexión con el sistema artístico valenciano desde el compromiso social que caracteriza a las universidades públicas, no solo con la transmisión del conocimiento sino con la gestión y conservación de su patrimonio cultural que, su vez, forma parte de la sociedad”. En este sentido, han calificado el día de hoy de “fecha histórica”.

Por su parte, Juan Viña, ha remarcado la relevancia del coleccionismo al citar al filósofo Jean Baudrillard: “El coleccionismo es un bálsamo contra el paso del tiempo” y destaca el apoyo que brinda este programa al contexto cultural artístico valenciano.

Desde 2014, el Centre Cultural La Nau ha acogido la exposición del Premio Colección Cañada Blanch, organizada por la Universitat de València y Fundación, en la que Cañada Blanch adquiriría una obra de una galería de LAVAC. En esta edición, se suma a la adquisición de obra la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València, reformulando la iniciativa, dando un salto tanto cuantitativo como cualitativo.

La Universitat de València y la Universidad Politècnica de València adquieren también una obra de arte contemporáneo sumándose a esta propuesta, que ha incrementado su dotación económica hasta los 30.000 euros. Este aumento ha sido posible gracias a las contribuciones de 10.000 euros de cada una de las tres partes para adquirir obra. Al finalizar la exposición, cada una de las entidades incorporará a sus colecciones una de las obras expuestas, fortaleciendo el compromiso institucional con la promoción y conservación del arte contemporáneo. Es así como nace el programa de adquisiciones Colecciones Universitarias Públicas Valencianas y Cañada Blanch, que tendrá un carácter bienal y que se materializará con una exposición en colaboración con LAVAC.

Las tres piezas ganadoras de esta edición integran la exposición ***Encuentros y desencuentros: retratos de la conexión*** que puede visitarse en la Sala Estudi General de La Nau del 25 de septiembre al 13 de octubre. Las 18 obras que conforman la exposición exploran la interconexión humana y su vínculo con la tecnología, la naturaleza y la historia. Las obras, concebidas a través de una diversidad de técnicas que incluyen pintura, escultura, instalación y nuevas tecnologías como la realidad aumentada, reflejan la riqueza del entramado y las propuestas artísticas representadas por las galerías de LAVAC. De acuerdo con la comisaria de la exposición, Ángela Montesinos, el público “se encontrará inmerso en un espacio que invita a la reflexión, donde el arte actúa como un puente entre disciplinas, culturas y tiempos, revelando las múltiples formas en que estamos conectados. Es una oportunidad única para experimentar cómo,

a través del arte, podemos entender mejor nuestra compleja realidad compartida” concluye.

Las galerías participantes en esta edición son: **Luis Adelantado, Galería Ana Serratosa, Benlliure, Isabel Bilbao, Alba Cabrera, Cànem, Casa Bancal, Galería Cuatro, Gabinete de Dibujos, Jorge López Galería, La Merceria, Espai Nivi Collblanc, Rosa Santos, SET Espai d’Art, Shiras Galería, Galería Thema, Vangar y Tuesday to Friday.**

Tras la clausura en La Nau de la Universitat, la exposición itinerará en noviembre al campus de la UPV en Gandía, y finalmente las obras premiadas pasarán a formar parte de las colecciones de las tres entidades.

Art al Quadrat, Ana Esteve Reig e Inma Femenía, ganadoras de esta edición.

A las 19 horas, y con motivo de la inauguración de la exposición, *Encuentros y desencuentros: retratos de la conexión* se han dado a conocer las tres obras ganadoras de esta edición. En esta edición, las tres obras ganadoras han sido realizadas por mujeres, vinculadas a las tres provincias de la Comunidad de Valenciana. El jurado ha subrayado “la complejidad en la deliberación por la gran calidad de las obras presentadas” y con respecto a las premiadas ha destacado “que las tres obras representan los valores con los que se identifican las instituciones universitarias”.

Las artistas Art al Quadrat, con la obra ‘De Coros, Danzas y Desmemoria’ (fotografía digital 30 x 44 x 4 cm), de la galería Espai Nivi Collblanc, es una de las obras ganadoras y adquirida por la UV. La obra es un guiño a la memoria histórica y evoca las historias silenciadas de las mujeres a lo largo del tiempo en el que las narrativas de mujeres del pasado cobran vida a través de las voces de mujeres del presente, creando un puente entre épocas y realidades y convirtiendo a la cultura popular en un vehículo para la sanación y la conexión.

La artista Ana Esteve Reig con la obra ‘Tiempo muerto: ensayo sobre la espera y el deseo’ (tres vídeos, 6 minutos cada uno), presentada por la galería Luis Adelantado es otra de las piezas ganadoras, y formará parte de la colección de la UPV. La pieza escogida recontextualiza el narcisismo y la autocontemplación en la era digital y nos confronta a la inquietante posibilidad de que nuestras conexiones más profundas se estén volviendo cada vez más superficiales, dejándonos en un estado de espera perpetua.

Por último, la artista Inma Femenía, con la obra, ‘In Tensión 62’ (impresión UV sobre aluminio manipulado y caucho natural 98 x 182 x 21 cm), de la galería Jorge López ha resultado ganadora y formará parte de la colección de arte contemporáneo de Fundación Cañada Blanch. La obra premiada disuelve las barreras entre la realidad física y virtual creando una experiencia sensorial intensa y compleja. La autora lleva la estética digital a un territorio poético en un ejercicio que evidencia cómo lo tecnológico se extiende más allá de las pantallas y envuelve los objetos físicos.

El jurado ha estado integrado por Ester Alba, vicerrectora de Cultura y Sociedad de la UV; María José Martínez de Pisón, directora del área de Acción Cultural de la UPV; Juan Viña, presidente de la Fundación Cañada Blanch; Paula Sánchez, directora de la Fundación Cañada Blanch; Laura Silvestre, vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UPV y Norberto Piqueras, responsable de exposiciones de la UV.