

Espais
(d'afectivitat)
entre dones

Girar como planetas que rotan

en su Prado nocturno

Isabel Martín i Paula Yubero. On the pains and joys of female friendship, 2021.

Nubeade
Marta Galindo
O.R.G.I.A
Yera Moreno
Hanna Jarzabek
Andrea Rodriguez
Núria Martínez Seguer
Olalla Gómez Valdericeda
Mercedes Azpilicueta
Isabel Martín - Paula Yubero
Laia Arqueros
Isabel Cordovil
BajoRufián
Sara Mono

مكتبة



Giravolant com planetes que roden en llur prat de mitjanit és una mostra que s'endinsa en els afectes i els desafectes entre dones a través de les pràctiques d'un conjunt d'artistes plàstiques contemporànies. Les seues obres exploren territoris sensibles des d'una mirada situada, atenta a l'experiència, la memòria i les genealogies afectives.

L'exposició s'organitza entorn de quatre marcs de ressonància: "In illo tempore", "El continuum lesbiana", "Diferència específica" i "Invisibles". Aquests eixos no funcionen com a categories tancades, sinó com a camps porosos en què s'entrecreuen temps, cossos, relats i afectes.

L'exposició proposa espais experiencials i sensorials on el vulnerable i el poderós coexisteixen. Llocs de ressonància que recorren l'eros, el desig i el gir hedonista; l'amor, l'amistat i el rebuig; l'ancestral i el fragmentat; l'objecte fetitxe com a memòria; els territoris d'invisibilitat i de revelació. Històries de vida i genealogies que entrellacen present i passat, emocions que perduren i ens travessen, íntimes i universals, desplegant-se entre cossos i temps.

Girar como planetas que rotan en su prado nocturno es una muestra que se adentra en los afectos y desafectos entre mujeres a través de las prácticas de un conjunto de artistas plásticas contemporáneas. Sus obras exploran territorios sensibles desde una mirada situada, atenta a la experiencia, la memoria y las genealogías afectivas.

La exposición se organiza en torno a cuatro marcos de resonancia: "In illo tempore", "El continuum lesbiano", "Diferencia específica" e "Invisibles". Estos ejes no funcionan como categorías cerradas, sino como campos porosos en los que se entrecruzan tiempos, cuerpos, relatos y afectos.

La exposición propone espacios experienciales y sensoriales donde lo vulnerable y lo poderoso coexisten. Lugares de resonancia que recorren el eros, el deseo y el giro hedonista; el amor, la amistad y el rechazo; lo ancestral y lo fragmentado; el objeto fetiche como memoria; los territorios de invisibilidad y de revelación. Historias de vida y genealogías que entrelazan presente y pasado, emociones que perduran y nos atraviesan, íntimas y universales, desplegándose entre cuerpos y tiempos.

Mireia Ferrer Álvarez, comissària

XII

Durmiendo, turnándonos para girar como planetas que rotan en su prado nocturno:
un roce es suficiente para hacernos saber que no estamos solas en el universo, ni siquiera al dormir:
fantasmas del sueño de dos mundos que andan por sus ciudades fantasmas, casi guiándose entre sí.
Desperté con tus palabras murmuradas
hace años luz —u oscuridad—,
como si mi propia voz hubiese hablado.
Pero tenemos voces diferentes, incluso en sueños,
y nuestros cuerpos, tan semejantes, también son tan distintos que el pasado que reverbera en la corriente sanguínea va cargado de idiomas diferentes, diferentes significados— sin embargo, en cualquier crónica del mundo que compartimos podría escribirse con un sentido nuevo que éramos dos amantes de un mismo género éramos dos mujeres de una misma generación.

Adrienne Rich.

Veintiún poemas de amor. 1974-1977



Exposició emmarcada dins del programa
**"El valor de la diversitat:
art, restitució i memòria".**

Dimarts - dissabte
10:00 h - 14:00 h
16:00 h - 20:00 h

Diumenges i festius
10:00 h - 14:00 h

Entrada lliure

Visites comentades per l'equip de mediació:
<https://events.fundacio.es/o/143>

Visites concertades per a grups:
voluntariat.cultural@uv.es

Informació:
exponau@uv.es / www.uv.es/cultura
Inscripcions gratuïtes

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

16.04.2026 / 23.04.2026 / 29.04.2026

La pantalla invisible.

Cicle de cinema lesboafectiu

Sala Palmireno i Sala Joan Fuster.
Facultat de Geografia i Història UV

15.05.2026

**Desviar la història de l'art:
pedagogies i metodologies en fuga
Seminari d'innovació docent**

Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història UV