

LÍNIA, LLUM, COLOR

Els còmics
de Miguel
Calatayud

مکتبہ

LÍNIA, LLUM, COLOR

Els còmics
de Miguel
Calatayud

Del 23 d'abril
a l'11 d'octubre
de 2026

Dimarts – dissabte:
10.00–14.00 h i 16.00–20.00 h

Diumenges i festius:
10.00–14.00 h

Entrada lliure

**Visites comentades
a càrrec d'especialistes:**

<https://events.fundacio.es/o/178>
Inscripcions gratuïtes

Manu Garrido
21 de maig – 18.00 h
30 de maig – 11.00 h

Boke Bazán
10 de juny – 18.00 h
20 de juny – 11.00 h

Cristina Chumillas
18 de setembre – 18.00 h
19 de setembre – 11.00 h

Visites concertades per a grups:

voluntariat.cultural@uv.es
Inscripcions gratuïtes

Informació:
exponau@uv.es
www.uv.es/cultura



L'exposició *Línia, llum, color* posa en context l'obra de còmic de Miguel Calatayud, il·lustrador i historietista que ha sigut pioner i avantguardista en el còmic espanyol. Els seus primers treballs, apareguts en la revista *Trinca* al començament de la dècada dels setanta, van saber incorporar magistralment el discurs de l'art *pop* i la modernitat que venia d'Europa, i trencar motles i tradicions per a trobar en la línia i el color noves formes narratives.

Peter Petrake o *Los doce trabajos de Hércules* es van convertir en inspiració automàtica de tota una generació de joves artistes que van renovar completament el còmic espanyol, mentre Calatayud continuava encetant nous camins en obres com *La pista atlàntica* o *El Proyecto Cíclope*, on la línia clara trobava sentit i protagonisme absolut des de l'admiració per la llum del Mediterrani. Amb obres com *Conquistadores en Yucatán: La desaparición de Gonzalo Guerrero* va demostrar que el color pot ser part del relat fins a convertir-se en un protagonista més en igualtat de condicions que qualsevol altre. La seua obra, en constant renovació, ha sabut unir la cerca constant d'innovacions estètiques i narratives amb el profund respecte i coneixement de la tradició valenciana, tant de la il·lustració com del relat, que va plasmar amb èxit en *El peu fregit*, amb el qual va guanyar el premi a la millor obra del Saló del Còmic de Barcelona l'any 1998.



La exposició *Línia, llum, color* pone en contexto la obra de còmic de Miguel Calatayud, ilustrador e historietista que ha sido pionero y vanguardista en el cómic español. Sus primeros trabajos, aparecidos en la revista *Trinca* a principios de la década de los setenta, supieron incorporar magistralmente el discurso del *pop art* y la modernidad que venía de Europa, rompiendo moldes y tradiciones para encontrar en la línea y el color nuevas formas narrativas.

Peter Petrake o *Los doce trabajos de Hércules* se convirtieron en inspiración automática de toda una generación de jóvenes artistas que renovaron por completo el cómic español, mientras Calatayud seguía abriendo nuevos caminos en obras como *La pista atlántica* o *El Proyecto Cíclope*, donde la línea clara encontraba sentido y protagonismo absoluto desde la admiración por la luz del Mediterráneo. Con obras como *Conquistadores en Yucatán: La desaparición de Gonzalo Guerrero*, demostró que el color puede ser parte del relato hasta ser un protagonista más en igualdad de condiciones que cualquier otro. Su obra, en constante renovación, ha sabido unir la búsqueda constante de innovaciones estéticas y narrativas con el profundo respeto y conocimiento de la tradición valenciana, tanto de la ilustración como del relato, que plasmó con éxito en *El pie frito*, con el que ganó el premio a la mejor obra del Salón del Cómic de Barcelona en 1998.

Álvaro Pons i Noelia Ibarra, comissariat

