

**MIGUEL
DE MOLINA:
YO QUIERO SER
DIFERENTE**



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
EXPOSICIONS



MIGUEL DE MOLINA: YO QUIERO SER DIFERENTE

Creador avantguardista amb una “vida de novel·la”, com el mateix la qualificà a les seues memòries, Miguel de Molina fou una de les figures més fascinants de les arts escèniques espanyoles del seu temps. L'exposició *Miguel de Molina: “Yo quiero ser diferente”* vol donar a conèixer la seua vida i el seu art, des dels seus inicis al Madrid dels anys trenta fins a la seua retirada dels escenaris en 1960, a Buenos Aires, on hi visqué exiliat.

Miguel de Molina (1908-1993) assolí la fama tot renovant profundament el gènere de la “copla”. Influït per grans noms de la cultura de l'època (com Antonia Merce, Rafael de León, Manuel de Falla o Federico García Lorca), va saber unir avantguarda escènica i cançó popular en espectacles que captivaren públics molt diversos per la seua audàcia i modernitat. Talentós i provocador, el “Rey de la copla” fou el primer intèrpret masculí d'un gènere musical reservat fins llavors a les dones, i continua sent un referent per a molts artistes, tant dins com fora del món de la cançó.

Basada en materials inèdits procedents de l'arxiu personal de l'artista (escrits, fotografies, objectes personals, partitures, dissenys d'escenografia, i el seu vestuari *haute couture* que ell mateix dissenyava), l'exposició ens permet endinsar-nos en el seu univers des de les bambolines de la creació. Reflecteix la concepció polièdrica de la creativitat artística que tenia Molina: el cantant de “coplas” i “bailaor” del llavors anomenat “arte gitano” imprimia el seu segell a tota la dimensió artística dels seus espectacles, en ser-ne alhora coreògraf, escenògraf, dissenyador de vestuari i arranador, i en controlar personalment la seua producció i comercialització. La mostra descobreix així mateix una vessant més íntima del personatge i revela noves facetes de la seua creativitat, com ara la d'escriptor –un poeta, novel·lista i diarista de gran envergadura intel·lectual.

L'exposició és un testimoni de la riquesa i complexitat de la labor creativa de Miguel de Molina, així com un homenatge a un artista reprimat pel règim franquista per la seua orientació sexual i política.

En aquest sentit, la mostra ofereix primerament elements de contextualització biogràfica, artística i històrica del personatge. Segueix amb un recorregut per la seua trajectòria a través de nombroses peces originals del llegat (cartells de teatre i cinema, figurins, la col·lecció de bruses, vestits, botes i complements que feren història), que conviden a (re)descobrir les múltiples vessants creatives de l'artista (el Molina ballari, escenògraf, dissenyador o actor), la seua intensa vida social i l'admiració que suscità entre els seus contemporanis (fotografies autografiades, pàgines emmarcades del seu *Llibre d'or*).

Finalment, la mostra ressalta l'estreta relació que mantingué Miguel de Molina amb València: la ciutat fou el teatre dels seus primers èxits, un refugi en moments de dissort, un punt d'ancoratge familiar i una font d'inspiració artística, i Molina l'homenatjà en repetides ocasions des de la distància.

30.06 — 26.10.2025
SALA ACADEMIA

Centre Cultural La Nau

Dimarts – dissabte
10:00 – 14:00 h
i 16:00 – 20:00 h

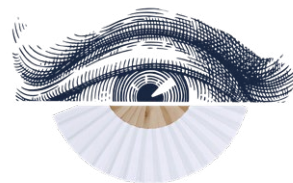
Diumenge i festius
10:00 – 14:00 h

→

Entrada lliure

Aquesta exposició s'emmarca dins del programa

“El valor de la diversitat: art, restitució i memòria”, el qual es desenvolupa en el marc del compromís de la Universitat de València amb els drets humans, la justícia i la inclusió social, reuneix discursos i pràctiques artístiques que dialoguen entorn de tres eixos fonamentals: la diversitat cultural, la restitució del patrimoni i la construcció de la memòria col·lectiva.



>

Arxiu Fundació Miguel de Molina, ca. 1943. Fotografia realitzada per Annemarie Heinrich.

www.uv.es/cultura