

CONGRESO
INTERNACIONAL

Revolver la memoria *queer y trans.* Contrarchivos y periferias

CONGRÉS
INTERNACIONAL

**Regirar la memòria *queer i trans.*
Contrarxius i perifèries**



21 — 23 MAIG / MAYO / MAY 2025

**Centre Cultural La Nau
El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge**

**21 Maig / Mayo / May
El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge**

17:00-19:00

Activitat prèvia / Actividad previa / Preinaugural Activity

Piro Subrat: *Archivos queer en un archivo de movimientos sociales. El caso de El Punt.*

Anäis Florin: Taller "Multiplicar nuestras voces. Taller de archivo y collage".

→ Inscripció / Inscripción / Registration
<https://2ccmdyqy.forms.app/conference-registration-formconference-registration-form>

**22 Maig / Mayo / May
Sala Matilde Salvador, Centre Cultural La Nau**

9:15

Inauguració i benvinguda / Inauguración y bienvenida / Opening and welcome

9:30-11:15

El contrarchivo dentro de/ contra/ junto al archivo

Moderar / Moderar / Moderate
Glyn Davis (University of St. Andrews; Project Leader PERCOL)

Intervenir / Intervienen / Interventions
Anna Linder (SAQMI - The Swedish Archive for Queer Moving Images) y Dri Turrado (SAQMI & The Trans Health Platform): Health and Care in the Queer Archive.

Javier Fernández-Galeano (Universitat de València), Pornografías periféricas y contrarchivos eróticos en la España dictatorial.

Isabell Dahms (Exeter University), Popular geographies: gay male porn magazines, natural history and the eroticisation of climate.

Joana Matias (Universidade de Nova de Lisboa), Reparative archive: The gay and lesbian press in Portugal (1974-2000).

Safira Boeder (independent historian & activist): Centering commons and reflecting "outliers": co-creating a queer archive in Albania.

11:15-11:45

Coffee Break

11:45 - 13:30

Metodologías y contrachivos en proceso

Moderar / Moderar / Moderate
Tatiana Sentamans (Universidad Miguel Hernández)

Intervenir / Intervienen / Interventions
Catarina Botelho (Universitat de Barcelona), No hay sujeto sin imagen.

Matej Vrebac (University of Sarajevo), Researching and writing the queer history of Bosnia and Herzegovina.

Shaan Khan (University of Brighton), Archiving the Margins. Queer Counterarchives in Intersectional UK Communities.

Pedro Merchán (universidad Autónoma de Madrid), ¡Desidentifícate! Géneros y memorias rizomáticas en el Archivo Miguel Benlloch.

Joi Pineda (Universidad Miguel Hernández de Elche) y Alba Gálvez (Universidad de Murcia), Metodologías torcidas para la (re)construcción de un archivo de las prácticas Drag King en el Estado español: el mapeo colectivo y la queermeneutica especulativa.

13:30-15:30

Dinar / Comida / Lunch

15:30-16:30

Projecció i Debat / Proyección y Debate / Screening and debate

Journée Internationale de la Transsexualité (1998), con la investigadora Jordan King.

Moderar
Eliza Steinbock (Maastricht University; IP Project PERCOL)

16:30-17:00

Coffee Break

17:00 - 18:45

Contrarchivo más allá de los documentos

Moderar / Moderar / Moderate
Virginia Villaplana (Escritora y artista, Universidad de Murcia)

Intervenir / Intervienen / Interventions
Elisabeth Massana Vidal (Universitat de Barcelona), Lip-synching for our memory: queer dramaturgical practices as counter-archival methods.

E. M. Parry (Independent artist), FAG ENDS. An Anarchive

Orla Egan (Cork LGBT Archive) y Darren O'Connor, Plotting Passion. Mapping Cruising in Cork.

Konstantinos Argyriou (Universidad Rey Juan Carlos),
Trans Vlogs: Between the circulation of information
and the visibility of bodily procedures.

Ira Terán (Universidad de Zaragoza) y Joan Torres-
Palomares (Universitat de València), El archivo
perdido del transfeminismo: Una arqueología
transmaribloguera del estado español (2006-2012).

20:00

Inauguración de la exposición "Higiene pública: la
sociedad como cuerpo enfermo", un proyecto de Daniel
Gasol comisariado por Patricia Sorroche

23 Maig / Mayo / May

Sala Matilde Salvador, Centre Cultural La Nau

9:30 - 10:00

Performance

Virginia Villaplana Ruiz (Escritora y artista, Universidad
de Murcia) Guernika 1987- 1997 *Yo solo veo al Caballo /*
Visiones lesbianas queer. Del archivo fotográfico o del
arte puesto a salvo.

10:00- 11:15

Contrarchivo de lo íntimo

Moderar

Alberto Berzosa (Universidad Complutense de Madrid /
Universidad de Murcia).

Intervenen / Intervienen / Interventions

Rubén Serna (Universidad de Castilla-La Mancha)
Imaginarios y resistencias: poéticas y posmemorias
de lo rural. Una aproximación desde el feminismo
queer.

Marty Fink (Toronto Metropolitan University), Hot for
Lou: Stirring Up Fiction as HIV Archive.

Moisés F. Cano (University of Stirling / MariCorners),
Intimidación quebrada: el archive judicial como límite
especulativo.

11:15-11:45

Coffee Break

11:45-13:30

Contrarchivo, periferia y activaciones artísticas

Moderar / Moderar / Moderate

Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València)

Intervenen / Intervienen / Interventions

Benny Nemer (KASK & Conservatorium of Ghent),
Several Favourable Bodies: Hervé Guibert Postcards
as Agents of Queer Kinship.

Brooke Hailey Hoffert (Glasgow School of Art), Trans
Curatorial Practice as a Counterarchival Strategy.

Amy Siegel (University of New Brunswick), Dyke Bar.

Silvia Limiñana (Universitat Autònoma de Barcelona),
en representación de Agitació Diska: En cerca d'un
arxiu crip

Joaquín Artime (Universitat Politècnica de València),
Archivo de artistas queer en Valencia, 1975-2024.

13:30-15:30

15:30-16:00

Performance

Graham Bell Tornado y Anna Maria Staiano - La errería
(House of Bent)

16:00 - 18:30

Ciclo de cine: Queer & Trans Memory Droplets. Selección
de piezas cortas presentadas por lxs autorxs y comisarixs.
Colabora: Aula de Cine

Pedro Ortuño, *Rampova: fetiche y transgresión en La
Paloma, Barcelona (2002-2025)*. 42 min.

Presenta / Presentation

Pedro Ortuño Mengual (artista y profesor, Universidad
de Murcia).

Ciclo Pulga (colectivo de cineastas y archiverxs). "Lo que
la noche guarda. Espacios, cuerpos y memorias queer en
Asturias". 25 min.

Presenta / Presentation

Colectivo Ciclo Pulga

Selección de filmes del programa Memoirs
sinvergüenzas de Tabakalera Donostia: Herriko
marikoia (Imanol Salaberri, 2024), Inkognita (Julen
Gorosabel, 2024), Todos los barrios posibles (Matteo
Giampetruzzi, 2024), Soy una lesbiana de este país
(Rocío Llambí, 2024), 28 min.

Presenta / Presentation

Alejo Duclós, comisariar independiente.



**Durant el congrés es comptarà amb servei de traducció
simultània / Durante el congreso se contará con
servicio de traducción simultánea**



Congrés organitzat per Alberto Berzosa (Universidad de
Murcia) i Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia),
en el marc del projecte d'investigació "Perverse Collections:
Building Europe's Queer and Trans Arxives" (PCI2023-
143404), finançat per l'organisme europeu d'investigació
ERA-LEARN JPI-CHSE (Joint Programming Initiative-
Cultural Heritage, Society and Ethics), i l'Agència Estatal
d'Investigació-Ministeri d'Innovació, Ciència i Universitats,
en col·laboració amb el Centre Cultural La Nau.



Congreso organizado por Alberto Berzosa (Universidad
de Murcia) y Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia),
en el marco del proyecto de investigación "Perverse
Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives"
(PCI2023-143404), financiado por el organismo europeo
de investigación ERA-LEARN JPI-CHSE (Joint Programming
Initiative-Cultural Heritage, Society and Ethics), y la Agencia
Estatal de Investigación-Ministerio de Innovación, Ciencia
y Universidades, en colaboración con el Centre Cultural
La Nau.

www.uv.es/cultura

exponau@uv.es



Inscripció / Inscripción / Inscription:

<https://links.uv.es/MbZ8Zq0>

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



uvcultura

