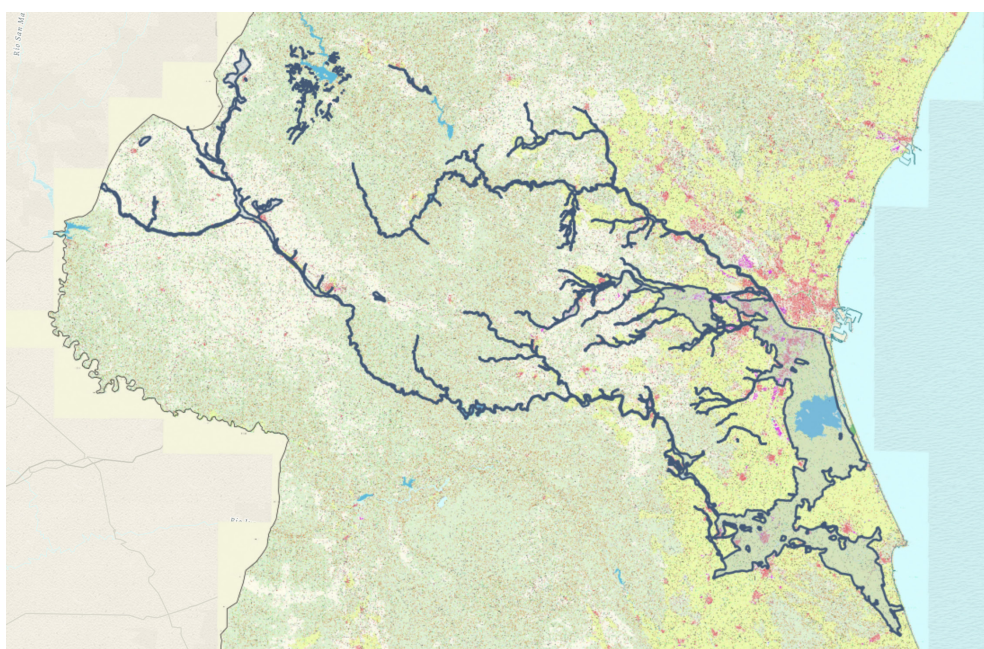


# LES

Una mirada social de la dana 29-10-2024

# ESCRIPTURES

# DE L'ANGUA



11.06 — 08.10.2026  
Palau de Cerveró

FOTOGRAFIES  
Cueto Lominchar  
Ana Martínez Gorostiza  
Mario Rabasco

COMISSARIAT  
Antonio Ariño

El día 29 de octubre de 2024, a partir de las intensas precipitaciones producidas por una dana que descargó principalmente sobre las cuencas del río Magre, del barranco del Poio y del bajo Turia, se produjo la mayor catástrofe con origen en un evento extremo natural de la historia reciente de la Comunitat Valenciana. Murieron 230 personas y los daños personales, económicos, sociales y ambientales, fueron de una magnitud extraordinaria. La recuperación está siendo lenta, con una coordinación muy mejorable entre las distintas instancias de la administración del Estado, sin una movilización amplia de la participación ciudadana y todo hace prever que se extenderá durante muchos años (los colegios inundados y ahora derribados son buen ejemplo de ello).

Después de veinte meses, y con un proceso penal abierto que entiende de las responsabilidades políticas derivadas de la inepta gestión de la emergencia, queda muchísimo por hacer; no sólo en tareas de recuperación, sino en las de mejora y transformación, en la preparación de las personas e instituciones para otros posibles eventos de similar origen y, en especial, en la mitigación de las vulnerabilidades estructurales persistentes desveladas por las inundaciones.

La exposición *Les escriptures de l'aigua* (versión 2.0) forma parte de un trabajo de largo recorrido iniciado por profesionales de la fotografía y Antonio Ariño, catedrático emérito de sociología en la Universitat de Valencia. La primera presentación de resultados de este proyecto ("en proceso") tuvo lugar en septiembre y octubre del año pasado (2025) en la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians de la UV (ver más información en <https://exposicions.my.canva.site/les-escriptures-de-l-aigua>). Ahora se presenta una nueva versión con algunas novedades a las que en breve se hará referencia.

El contenido de la exposición se basa en un recorrido por las dos cuencas principales donde con mayor intensidad descargó la dana y algunas de las poblaciones afectadas. El objetivo era y es captar vulnerabilidades socio-estructurales que son resultado de la forma de ocupar el territorio, organizar la vida social y el gobierno político, después de las riadas de 1949 y 1957 y durante el periodo de máximo desarrollismo y modernización de la Comunitat Valenciana.

En el planteamiento confluyen tres tipos de conocimiento: el popular, obtenido en el trabajo de campo; el científico y, en especial, el aportado por la sociología mediante el desarrollo del análisis de vulnerabilidades, y la experticia profesional de Cueto Lominchar, Ana Martínez Gorostiza y Mario Rabasco. Los tres son profesores de fotografía y, además, han convenido en producir un tipo de material basado en la perspectiva pericial o forense.

#### CULTURA POPULAR

De la cultura popular procede no sólo el título, sino la orientación del proyecto. En el refranero valenciano se afirma que *a la vora del riu, no faces niu*. Pues bien, en zonas inundables se han construido casas, barrios, pueblos enteros; fábricas y almacenes, parques industriales y zonas comerciales y de ocio. Los conos de deyección se han utilizado para construir huertos de naranjos y otros frutales con cuatro paredes, un poco de tierra buena y el sistema correspondiente de riego por goteo. También se han utilizado como vertederos de residuos urbanos y los paleocauces que desembocaban en la Albufera han sido colmatados y cimentados; se ha intervenido sobre los cauces, a veces estrechándolos en la desembocadura, y se han construido grandes avenidas cuya denominación no dejaba lugar a dudas acerca de su función: Rambla o Rambleta.

Fuente: Ejemplo de análisis del impacto de la DANA en el DPH y de las parcelas agrícolas afectadas en río Magro. Elaboración propia MITECO



Cuando el agua de precipitaciones extremas irrumpía en el barranco con toda su fuerza y arrastraba con lo existente, se solía decir que había enseñado sus escrituras o exhibido dramáticamente sus derechos de propiedad. Las tomas aéreas y simulaciones de la Confederación Hidrográfica del Júcar que aparecen en estas páginas son muestras de esta práctica de ocupación de los barrancos durante el periodo desarrollista, que ha olvidado los antiguos refranes y relatos.

Fuente: Zona inundada en el barranco de l'Horteta en el municipio de Torrent antes de su confluencia con el barranco del Poyo. Elaboración propia CHJ



## CIENCIAS SOCIALES

La perspectiva de las ciencias sociales se ha centrado en el desarrollo y operativización del concepto de vulnerabilidad, cuya idea central se encuentra ya presente en el primer libro conocido de sociología de las catástrofes (la tesis doctoral de Samuel Henry Prince publicada en 1920 con el título *Catastrophe and Social Change. A Sociological Study of the Halifax*) y, desde luego, en el desarrollo de esta disciplina desde mediados del siglo pasado.

La sociología especializada (al igual que la ONU y las agencias internacionales dedicadas a emergencias) no utiliza ya la expresión “desastre natural”, porque estos desastres, calamidades y catástrofes, siempre son el resultado de la conjunción de tres factores: un evento natural (ahora y cada vez más, eventos extremos), la exposición a los riesgos y peligros que dicho evento comporta y, sobre todo, las vulnerabilidades que han sido generadas socio-políticamente, bien por acción (autorizar construcciones donde no debería haberse hecho, construir barrios segregados) o por omisión (no haber lanzado las alertas pertinentes en el momento adecuado y no haber mitigado las vulnerabilidades).

Entre 1958 y 2024 la ocupación del suelo en todas las zonas inundadas, el asfaltado y cimentación de muchos terrenos, la construcción de barreras de muy diverso tipo mediante infraestructuras transversales, han sido extensivas e intensivas y cuando las aguas revueltas del barranco del Poio y sus afluentes llegan a Torrent i a Picanya se dispersan en abanico por todos los pueblos próximos a la Albufera.

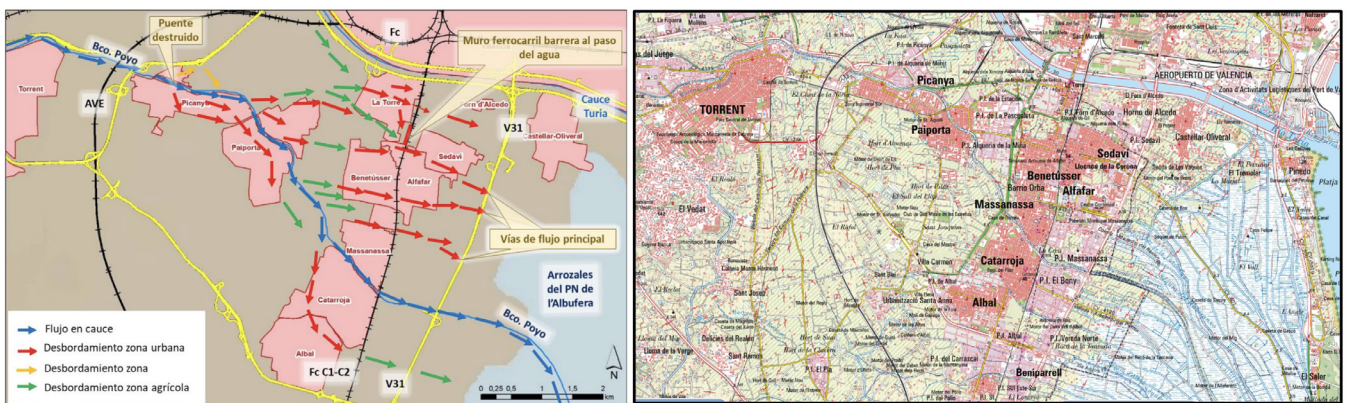


Figura 27. Principales vías de flujo del barranco del Poio.

## PERSPECTIVA FORENSE

Los fotógrafos Cueto Lominchar, Ana Martínez Gorostiza y Mario Rabasco han adoptado una perspectiva estética que hemos denominado **forense**. Las fotografías expuestas no tratan de los dos primeros meses de la dana y de las duras tareas de limpieza. En ellas, no hay personas y, sin embargo, son plenamente sociales y personales. El objetivo ha consistido en levantar acta de todo lo que está donde no debería estar, de lo que se ha hecho y autorizado sin que debiera haberse permitido, de lo que se sigue haciendo inapropiadamente, de la carencia de una política, no ya de una justicia ante catástrofes, sino de planificación urbana para minimizar los daños.

En una exposición paralela, *No sap ploure*, presentada en el Colegio Mayor Rector Peset, nos centramos en los colegios e institutos inundados, que son un buen ejemplo de la planificación errada y de la ausencia de conciencia ante emergencias por inundaciones o por otros riesgos que también afectan a la zona.

## LES ESCRITURES 2.0

Esta segunda edición de *Les escriptures de l'aigua* aporta cuatro novedades:

- La organización de las fotografías en dos secuenciads de acuerdo con las dos cuencas fluviales donde por ahora se ha realizado el trabajo de campo: en primer lugar, las poblaciones ubicadas en la cuenca del Poio desde Chiva hasta la zona cero de l'Horta Sud y la Pista de Silla que actuó de barrera; después, las poblaciones de la cuenca del río Magre desde Utiel hasta Algemesí y, en especial, el barrio del Raval, al que alcanzó en primera línea y de pleno el agua y el barro y todos los materiales que arrastraba el río Magre.
- En segundo lugar, seguimiento en el tiempo. Como una muestra del trabajo que en una segunda fase hemos comenzado a realizar, se ofrecen varias tomas de la misma situación con un año de diferencia. Éste es el caso de las actuaciones y la construcción de una finca en el paleocauce que atraviesa Catarroja y conocido como Rambleta; también del derribo de una gran finca de viviendas en el barrio de Xenillet de Torrent por haber sufrido daños estructurales y la aparición ahora de un campamento debajo del puente que va hacia el Mas del Jutje.
- Durante el tiempo transcurrido, muchas personas han utilizado como imagen emblemática de resistencia y, como ahora se dice, de resiliencia, un mural titulado *Renàixer* donde se yergue un cardo de flor morada típico de los campos de la huerta. Al lado de la pared donde se halla la pintura, en el solar adjunto, un año después han crecido matas de cardos, pero la pasada ola de calor los está secando prematuramente. ¿Metáfora? ¿Ironía?
- Objetos que hablan. Durante el recorrido de este año pasado hemos recogido algunos objetos que hemos considerado significativos tanto de prácticas que se han realizado durante los días de emergencia como de las pérdidas sufridas: velas para recordar a las personas fallecidas, imágenes que adornaban las paredes de una guardería, llaves de luz, teléfonos móviles, fragmentos de lápidas y de placas de calle, códigos QR y hasta un botijo tradicional ornamental. También estos objetos son testimonios de lo vivido.

*Les escriptures de l'aigua* es un proyecto en marcha, en proceso, *work in progress*. Los autores esperan y desean recibir comentarios para mejorarlo en próximas ediciones y para cumplir mejor sus objetivos: mantener viva la memoria del futuro.