

Tan Senzill com Circular

valencià

La norma autoimposada posa en escac la paraula *norma* i aquells que la prescriuen. Ofereix, en la seua pròpia limitació, oportunitats per a ampliar allò que queda reduït. Quan la possibilitat queda delimitada amb paràmetres clars i voluntaris, no hi ha més remei que expandir aquells que encara semblen disposar de marge de maniobra. Aquestes variables fixes poden ser contingents, tant com la forma bàsica d'un cercle. En la seua simplicitat, permet esquivar les regles amb audàcia, triar el censor del propi procés, també derrotarlo: farà del cercle la meua única basa.

La forma s'endinsa en el fer i en el ja fet. El cercle es queda al comandament i adquireix protagonisme. La pauta s'interposa en allò que és formal, metodològic i processual. Hi ha qui es deixarà seduir per la seua imatge. Altres s'hi acostaran a través de la seua trajectòria i acabaran seguint-la amb el cos. Aquest ball també contaminarà la conducta i el projecte aliè, i farà aparèixer allò que es mou entre dos pols, o que reincideix.

L'exposició mostra allò en què es materialitza la pauta. D'alguna manera, també, allò de què es fuig fins que hom de n'ix de la norma i troba la seua materialitat en una altra cosa. El cercle és casella d'inici; cal prendre una decisió: evacuar la zona d'exclusió o quedar-nos-hi, obviant la seua autoritat. Les obres de la mostra caminen juntes en aquest espai de possibilitats que s'obri quan la *norma* es fa tangible.

Tan senzill com circular és el resultat expositiu de *Convocatòria Circular*, projecte artístic que forma part de la cinquena edició dels premis ACTIVA CULTURA, un procés de creació compartit restringit als eixos semàntics de risc, condició i forma.

Comisariat per Fernando Piñero, Samuel Galiano i Diego Torrente.

castellano

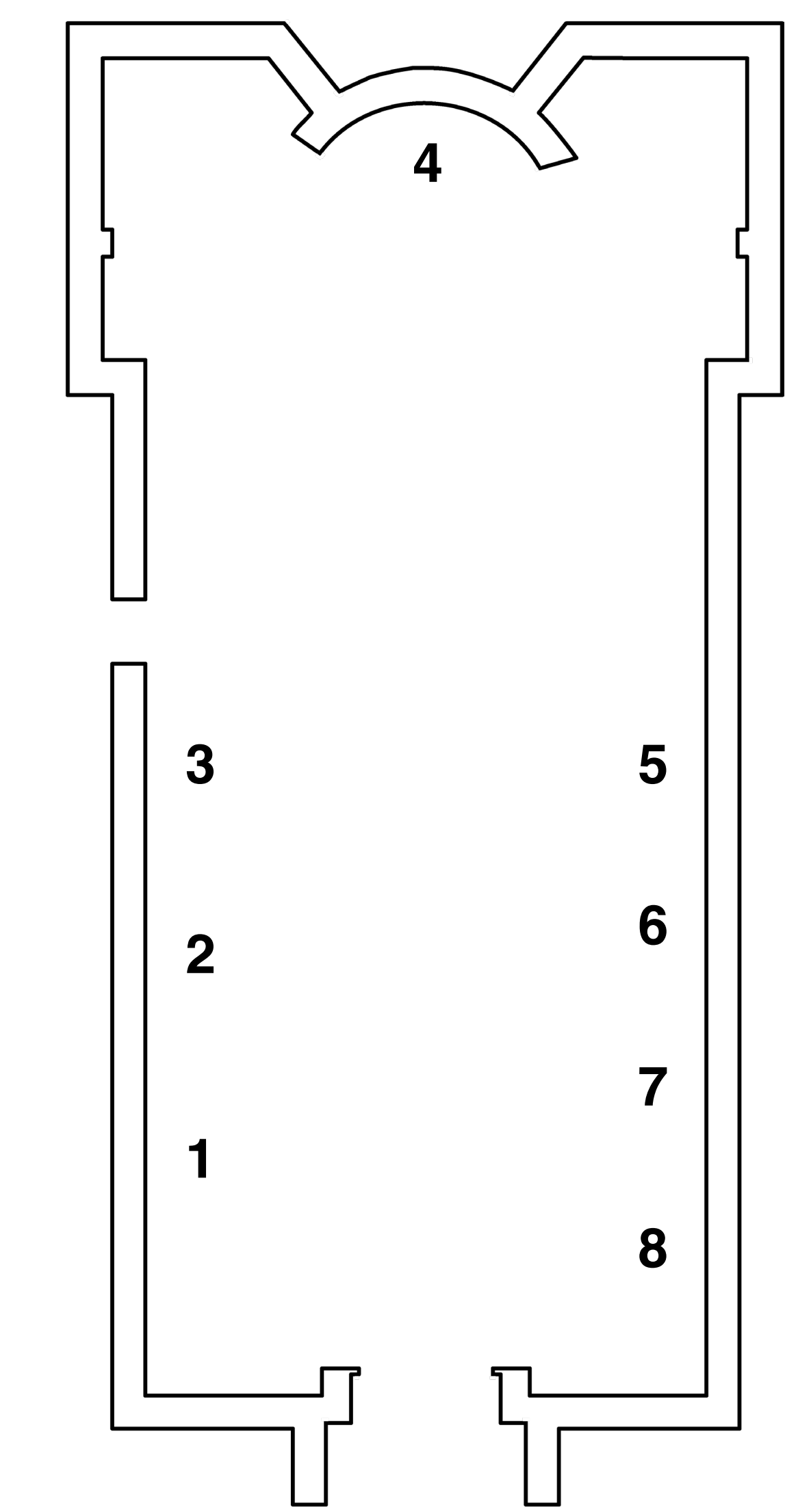
La norma autoimpuesta pone en jaque a la palabra *norma* y a aquellos que la prescriben. Ofrece, en su propia limitación, oportunidades para ampliar lo que queda reducido. Cuando la posibilidad queda acotada con parámetros claros y voluntarios, no queda más remedio que expandir aquellos que aún parecen contar con margen de maniobra. Estas variables fijas pueden ser contingentes, tanto como la forma básica de un círculo. En su simpleza, permite sortear las reglas con audacia, elegir al censor del propio proceso, también derrotarlo: hará del círculo mi única baza.

La forma se adentra en el hacer y en lo ya hecho. El círculo se queda al mando y adquiere protagonismo. La pauta se interpone en lo formal, lo metodológico y lo procesual. Hay quienes se dejarán seducir por su imagen. Otras se acercarán a través de su trayectoria y la acabarán siguiendo con el cuerpo. Este baile también contaminará el proceder y el proyecto ajeno, haciendo aparecer aquello que se mueve entre dos polos, o que reincide.

La exposición muestra aquello en lo que se materializa la pauta. De alguna forma, también, aquello de lo que se huye hasta que se sale de la norma, encontrando su materialidad en otra cosa. El círculo es casilla de inicio, hay que tomar una decisión: evacuar la zona de exclusión o quedarnos, obviando su autoridad. Las obras de la muestra caminan juntas en este espacio de posibilidades que se abre cuando la *norma* se hace tangible.

Tan senzill com circular es el resultado expositivo de *Convocatoria Circular*, proyecto artístico que forma parte de la quinta edición de los premios ACTIVA CULTURA, un proceso de creación compartido restringido a los ejes semánticos de riesgo, condición y forma.

Comisariado por Fernando Piñero, Samuel Galiano y Diego Torrente.



1 Paula Luque
Dando la chapa, 2026
Impressió digital i objecte
intervingut
Mides variables

2 Ismael Morales
intuición, 2026
Oli sobre lli
140 x 170 cm

3 Lú Mateo
Inmersión controlada en el estrobo, 2026
Paper
210 x 180 cm

4 Diego Torrente, Fernando Piñero
Hacer un puente, 2026
Acrílic sobre tela i bastidor
200 x 200 cm

5 Paula Almela, María Cigalat, Candela Ridaura, Marta María Sánchez
Alianza nuestra y eterna, 2026
Cera, ciment y escaiola
Dimensions variables

6 Julia Real
Asir, 2026
Tècnica mixta
190 x 130 cm

7 Adela Alcaide
Dos oros, seis platas, 2026
Instal·lació. Materials diversos.
200 x 180 x 60 cm

8 Miquel Losada, Mateo Olascoaga
Encerclar, 2026
Grafit sobre paper
100 x 140 cm

Paula Rodríguez. *Dando la chapa*, 2026

Un joc en què es persegueix la resposta de l'altre sense parar. Una conversa que s'estira i es contrau. Dando la chapa és un projecte de caràcter gràfic que incideix en la cerca d'interlocutor a través de circuits i eslògans.

Un juego en el que se persigue la respuesta del otro sin cesar. Una conversación que se estira y se contrae. Dando la chapa es un proyecto de carácter gráfico que incide en la búsqueda de interlocutor a través de circuitos y eslóganes.

Ismael Morales. *Intuición*, 2026

Si el que marca la fi d'un procés és l'instint, la satisfacció, el sentiment conclusiu, i si l'obra és meua i només meua, la imposició, quina és? Intuición, projecte que se situa en el seu mateix procés, explorant l'austeritat, la reflexió artística i la consciència de la taca mentre busca la fugida de les nocions de l'acabat. La proposta planteja la connexió entre la imposició de la norma, quan es considera que el procés de l'obra artística arriba a la fase final i la mateixa satisfacció de l'artista amb l'acabat resultant.

Si lo que marca el fin de un proceso es el instinto, la satisfacción, el sentimiento conclusivo, y si la obra es mía y solo mía, ¿la imposición cuál es? Intuición, proyecto que se sitúa en su mismo proceso, explorando la austeridad, la reflexión artística y la conciencia de la mancha mientras busca la huida de las nociones del acabado. La propuesta plantea la conexión entre la imposición de la norma, cuándo se considera que el proceso de la obra artística llega a su fase final y la propia satisfacción del artista con el acabado resultante.

Lú Mateo. *Inmersión controlada en el estrobo*, 2026

Narració que investiga el circuit de retroalimentació entre càrrega afectiva i imatge trobada.

Narración que investiga el circuito de retroalimentación entre carga afectiva e imagen encontrada.

Fernando Piñero y Diego Torrente. *Hacer un puente*, 2026

Pensar les fitxes del parxís com un element en el qual el cos s'enclaustra durant una partida. Jugant amb les relacions físiques entre tots dos elements se situen en el territori del fictici, de l'assaig i la representació; llocs on les normes, les distàncies i les amenaces que regeixen els seus cossos són unes altres, tal vegada més arriscades, però reals.

Pensar las fichas del parchís como un elemento en el que el cuerpo se enclaustra durante una partida. Jugando con las relaciones físicas entre ambos elementos, se sitúan en el territorio de lo ficticio, del ensayo y la representación; lugares donde las normas, las distancias y las amenazas que rigen sus cuerpos son otras, tal vez más arriesgadas, pero reales.

Paula Almela, María Cigalat, Candela Ridaura y Marta María Sánchez. *Alianza nuestra y eterna*, 2026

Des de menudes aprenem de les nostres amigues, es mecanitza un amor mutu per la resta dels nostres dies. Oda a l'amistat femenina per damunt de qualsevol apologia.

Desde pequeñas aprendemos de nuestras amigas, se mecaniza un amor mutuo por el resto de nuestros días. Oda a la amistad femenina por encima de cualquier apología.

Julia Real. *Asir*, 2026

Circular com solcant girs ací, amb la pell atenta. Doblar-se des de la mirada i recollir a mà alçada. Fregar la trobada i suaument obrir-se. Això és, recollir entre la fascinació, estimar i ocupar la gravetat, arriassar la passivitat del dia a dia; circulant, fent aflorar un gran ull palpador, inquiet dansarí.

Circular como surcando giros aquí, con la piel atenta. Doblarse desde la mirada y recoger a mano alzada. Rozar el encuentro y suavemente abrirse. Esto es, recoger entre la fascinación, amar y ocupar la gravedad, rizar la pasividad del día a día; circulando, aflorando un gran ojo palpador, inquieto danzarín.

Adela Alcaide. *Dos oros, seis platas*, 2026

La meta era clara: ser d'or o de plata o, com a mínim, de bronze. En l'espera jugàvem a ser ballarines, a vegades a ser ballarins. Tot era possible a la pista de ball. Si anava bé, una foto llustrosa acabava a la gran vitrina de l'entrada. Si tot anava molt bé, un home voldria ballar amb tu.

La meta estaba clara: ser de oro o de plata o, como muy poco, de bronce. En la espera jugábamos a ser bailarinas, a veces a ser bailarines. Todo era posible en la pista de baile. Si iba bien, una foto lustrosa acababa en la gran vitrina de la entrada. Si todo iba muy bien, un hombre querría bailar contigo.

Mateo Olascoaga y Miquel Losada. *Encerclar*, 2026

La proposta naix de l'interès per l'acció d'envoltar com a manera de dirigir l'atenció. Partint del dibuix com a eina, s'utilitzen processos digitals d'escaneig i ampliació per a aconseguir composicions que després tornaran a ser dibuixades en gran format.

La propuesta nace del interés por la acción de rodear como manera de dirigir la atención. Partiendo del dibujo como herramienta, se utilizan procesos digitales de escaneo y ampliación para conseguir composiciones que luego volverán a ser dibujadas en gran formato.