

La Nau de la Universitat revisa la paradoxa del biquini i el turisme franquista en el 80 aniversari de la icònica peça

Coincidint amb el 80 aniversari del naixement del biquini, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València presenta l'exposició 'Davall el sol del règim. Benidorm, el biquini i la *modernitat* en l'Espanya franquista (1950-1970)', una mostra que analitza les contradiccions entre la imatge d'obertura i modernitat que el franquisme projectà a l'exterior a través del "miracle del turisme", amb destinacions com Benidorm i les limitacions pròpies de la dictadura.

L'exposició, que podrà visitar-se fins al 6 de setembre en la Sala Oberta de La Nau, està comissariada per Lucía Sellés Calvillo, graduada en Història de l'Art i estudiant del màster en Història de l'Art i Cultura visual i de Formació del Professorat (MAES).

El recorregut reuneix principalment fotografies d'arxiu, peces històriques, cartells de cinema, revistes i publicacions de l'època per a mostrar com el turisme es va convertir en una eina estratègica durant el desenvolupisme franquista. La mostra examina la construcció de l'imaginari turístic associat a Benidorm, convertit en símbol del turisme de masses i en aparador internacional d'una Espanya que pretenia presentar-se com a moderna i oberta, en ple règim franquista. La mostra també incorpora obres cedides per Equipo Límite, integrat per Cari Roig i Cuki Guillén, que dialoguen amb el material documental.

La peça, creada el 5 de juliol de 1946 per l'enginyer francès Louis Réard, compleix ara huitanta anys convertida en una de les grans icones del segle XX.

Per a Lucía Sellés, comissaria de l'exposició, un dels episodis més significatius que arreplega l'exposició, i que precisament s'ha convertit en la imatge del cartell d'aquesta, és el protagonitzat per la jove britànica Marjorie Roberts en 1959. Segons explica, Roberts va ser multada en Benidorm per travessar el passeig marítim en biquini i el cas, àmpliament difós per la premsa internacional, va acabar convertint-se en un incident diplomàtic. Mentre el règim utilitzava la imatge de dones en biquini per a promocionar una Espanya moderna i oberta, continuava imposant una estricta normativa sobre la moral i la "decència femenina", explica Sellés. La investigadora afegeix que la resposta de la meua turista va ser: "Així quina em quita?, la qual cosa va simbolitzar el caràcter paradoxal d'unes restriccions que xocaven amb la imatge d'obertura que es pretenia projectar a l'exterior.

L'exposició forma part de la cinquena edició d'Activa Cultura, el programa del Vicerectorat de Cultura, Esports i Vincle Social de la Universitat de València que impulsa i finança projectes culturals concebuts i desenvolupats per estudiantat i joves investigadores i investigadors de la institució. La iniciativa està dotada amb 16.000 euros per a dur a terme les huit propostes seleccionades de la cultura proposada per l'estudiantat de la Universitat.

Visita les exposicions de La Nau també a l'agost

Totes les exposicions del Centre Cultural La Nau, d'entrada lliure, [poden visitar-se durant el mes d'agost en horari especial, de dimarts a diumenge \(dilluns tancat\), de 10 a 14 hores.](#)

A més de 'Davall el sol del règim. Benidorm, el biquini i la *modernitat* en l'Espanya franquista (1950-1970), oberta fins al 6 de setembre en la Sala Oberta, el públic podrà recórrer [l'exposició retrospectiva més gran dedicada fins a la data a d'il·lustrador valencià Miguel Calatayud](#), Premi Nacional de Còmic. 'Línia, llum, color. Els còmics de Miguel Calatayud', oberta en la Sala Acadèmia fins al 19 d'octubre, reuneix prop de 350 originals, publicacions i obres inèdites que recorren més de cinc dècades de la trajectòria d'un dels autors fonamentals per a entendre la renovació del còmic i la il·lustració a Espanya.

La programació es completa amb l'exposició '[Art, dolor i compromís. Dones en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia](#)', que pot visitar-se en la Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, i que reuneix, el conjunt d'obres realitzades per les artistes presents en la col·lecció universitària, Manuela Ballester, Jacinta Gil, Carmen Calvo, Isabel Oliver, Carmen Grau, Ana Teresa Ortega o Rosa Torres; i l'exposició inaugurada aquesta mateixa setmana, en la Sala Duc de Calàbria '[La memòria de Jaume I. Edicions i traduccions del Llibre dels fets](#)', que recorre la història editorial de l'autobiografia del monarca i reivindica el seu valor com un dels grans textos fundacionals de la literatura i la cultura valencianes.

València, a 30 de juliol de 2026

La Nau de la Universitat revisa la paradoja del bikini y el turismo franquista en el 80 aniversario de la icónica prenda

Coincidiendo con el 80 aniversario del nacimiento del bikini, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València presenta la exposición 'Bajo el sol del régimen. Benidorm, el bikini y la *modernidad* en la España franquista (1950-1970)', una muestra que analiza las contradicciones entre la imagen de apertura y modernidad que el franquismo proyectó al exterior a través del "milagro del turismo", con destinos como Benidorm y las limitaciones propias de la dictadura.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 6 de septiembre en la Sala Oberta de La Nau, está comisariada por Lucía Sellés Calvillo, graduada en Historia del Arte y estudiante del Máster de Historia del Arte y Cultura visual y de Formación del Profesorado (MAES).

El recorrido reúne principalmente fotografías de archivo, prendas históricas, carteles de cine, revistas y publicaciones de la época para mostrar cómo el turismo se convirtió en una herramienta estratégica durante el desarrollismo franquista. La muestra examina la construcción del imaginario turístico asociado a Benidorm, convertido en símbolo del turismo de masas y en escaparate internacional de una España que pretendía presentarse como moderna y abierta, en pleno régimen franquista. La muestra también incorpora obras cedidas por Equipo Límite, integrado por Cari Roig y Cuki Guillén, que dialogan con el material documental.

La prenda, creada el 5 de julio de 1946 por el ingeniero francés Louis Réard, cumple ahora 80 años convertida en uno de los grandes iconos del siglo XX.

Para Lucía Sellés, comisaria de la exposición, uno de los episodios más significativos que recoge la exposición, y que precisamente se ha convertido en la imagen del cartel de esta, es el protagonizado por la joven británica Marjorie Roberts en 1959. Según explica, Roberts fue multada en Benidorm por cruzar el paseo marítimo en bikini y el caso, ampliamente difundido por la prensa internacional, acabó convirtiéndose en un incidente diplomático. Mientras el régimen utilizaba la imagen de mujeres en bikini para promocionar una España moderna y abierta, seguía imponiendo una estricta normativa sobre la moral y la “decencia” femenina”, explica Sellés. La investigadora añade que la respuesta de la turista fue: “¿Entonces cuál me quito?”, lo que simbolizó el carácter paradójico de unas restricciones que chocaban con la imagen de apertura que se pretendía proyectar al exterior.

La exposición forma parte de la quinta edición de Activa Cultura, el programa del Vicerectorat de Cultura, Esports i Vincle Social de la Universitat de València que impulsa y financia proyectos culturales concebidos y desarrollados por estudiantado y jóvenes investigadoras e investigadores de la institución. La iniciativa está dotada con 16.000 euros para llevar a cabo las ocho propuestas seleccionadas de la cultura propuesta por el estudiantado de la Universitat.

Visita las exposiciones de La Nau también en agosto

Todas las exposiciones del Centre Cultural La Nau, de entrada libre, pueden visitarse [durante el mes de agosto en horario especial, de martes a domingo \(lunes cerrado\), de 10 a 14 horas](#). Además de ‘Bajo el sol del régimen. Benidorm, el bikini y la “modernidad” en la España franquista (1950-1970), abierta hasta el 6 de septiembre en la Sala Oberta, el público podrá recorrer [la mayor exposición retrospectiva dedicada hasta la fecha al historietista e ilustrador valenciano Miguel Calatayud](#), Premio Nacional de Cómic. ‘Línea, luz, color. Los cómics de Miguel Calatayud’, abierta en la Sala Acadèmia hasta el 19 de octubre, reúne cerca de 350 originales, publicaciones y obras inéditas que recorren más de cinco décadas de la trayectoria de uno de los autores fundamentales para entender la renovación del cómic y la ilustración en España.

La programación se completa con la exposición ‘[Arte, dolor y compromiso. Mujeres en la Colección Martínez Guerricabeitia](#)’, que puede visitarse en la Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, y que reúne, el conjunto de obras realizadas por las artistas presentes en la colección universitaria, Manuela Ballester, Jacinta Gil, Carmen Calvo, Isabel Oliver, Carmen Grau, Ana Teresa Ortega o Rosa Torres; y la exposición inaugurada esta misma semana, en la Sala Duc de Calàbria ‘[La memòria de Jaume I. Edicions i traduccions del Llibre dels fets](#)’, que recorre la historia editorial de la autobiografía del monarca y reivindica su valor como uno de los grandes textos fundacionales de la literatura y la cultura valencianas.

València, a 30 de julio de 2026