

SERENATES

2021

Diumenge 27 de juny

22:00 h

Centre Cultural la Nau
(C/. Universitat, 2)

Distopia

Belén Roig, *soprano*

Marina Rodríguez-Cusí, *mezzosoprano*

Vicent Romero, *tenor*

Vicent Antequera, *baríton*

Paula Tamarit, *piano*

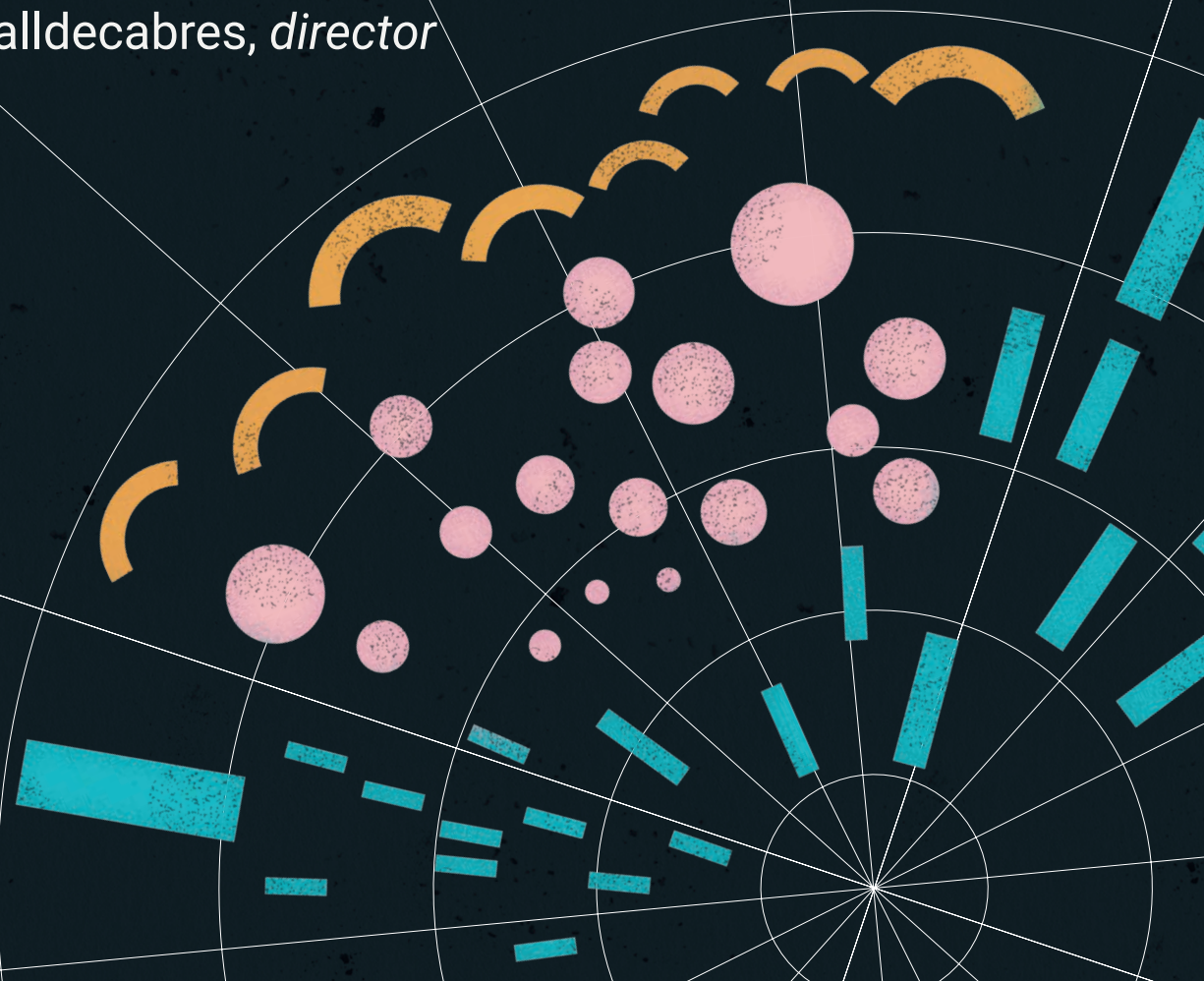
David Morales, *harmònim*

José María Sáez Ferriz, *flauta*

José Cerveró, *clarinet*

Orfeó Universitari de València

Francesc Valdecabres, *director*



***This is your judgement** (2021)**

** estrena absoluta en el marc del projecte Residències de l'OUV*

Llum Martín Jordán
(2000 -)

Belén Roig, *soprano*
José María Sáez Ferriz, *flauta*
José Cerveró, *clarinet*
Paula Tamarit, *piano*

***Petite Messe Solennelle* (1863)**

Gioachino Rossini
(1792 - 1868)

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo
Terzettino
Solo
Duetto
Solo
Cum Sancto Spiritu

Credo

Credo in unum Deo Crucifixus
Et resurrexit
Et vitam venturi saeculi

Prélude religieux pendant l'Offertoire

Sanctus

Ritournelle pour le Sanctus
Sanctus

O salutaris hostia

Agnus Dei

Belén Roig, *soprano*
Marina Rodríguez-Cusí, *mezzosoprano*
Vicent Romero, *tenor*
Vicent Antequera, *baríton*
Paula Tamarit, *piano*
David Morales, *harmònim*

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Juan Camilo Reyes, *pianista repertorista*
Francesc Valldecabres Sanmartín, *director*

Agraïm a la parròquia de l'Assumpció de Nostra Senyora d'Alboraia la cessió de l'harmònim.

Distopia

En el concert s'estrenarà l'obra *This is your judgement*, de Llum Martín, compositora 2021 de l'OUV. Aquesta obra versa sobre els conceptes d'utopia i distòpia a partir dels textos i les idees de More, Orwell i Huxley, entre altres. Es tracta d'una temàtica ben actual en un moment complex que ens sorprèn dia rere dia, no només amb la malaltia, sinó amb els comportaments i el moviment social que origina.

L'obra està escrita per a soprano, flauta, clarinet, piano i cor, en una formació ben original que permet la divisió en grups i seccions més menudes per tal de contraposar els diferents textos i idees que s'insereixen en la trama musical.

Aquest diàleg entre esperança i frustració veu el contrapunt ideal en la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, una obra plena d'ironia i humor. De fet, s'hi barreja el fet de creure i no creure, de riure's de la vida i de la mort. En la *Petite Messe* ja s'aprecia la irreverència d'una obra religiosa plena de llenguatge operístic en el mateix títol, que barreja petita i solemne, i, sobretot, en la mateixa dedicatòria directa a Déu:

Heus ací finalment acabada aquesta pobra petita missa. És música sagrada això que he fet? O bé és música maldita? Jo vaig néixer per a l'òpera bufa, ja ho sabeu! Una mica de silenci, una mica de cor... tot és ací. Beneït sigueu, Senyor, i obriu-me les portes del paradís.

Possiblement, un programa ben enllaçat que reflecteix aquesta societat líquida que descriu Bauman i sobre la qual pretenem reflexionar mitjançant aquest diàleg Martín-Rossini tan actual.

Belén Roig, soprano

(València, 1991) Graduada en cant i violí, premi extraordinari final de grau pel Conservatori Superior de València, tutelada per Ana Luisa Chova. Amplia la seua formació en el Màster d'Estudis Avançats en Lied, Cançó Espanyola i Cançó Catalana a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha rebut els premis següents: Concurso Nacional Juventudes Musicales de Espanya, Certamen Nacional Nuevas Voces (Sevilla), Concurs Internacional de Cant Martín i Soler de Polinyà de Xúquer (València), Certamen Nacional de Lied Fidela Campaña (Almeria), Concurs Nacional de Música de Cambra d'Alzira (València).

Desenvolupa la seua carrera com a solista d'òpera i sarsuela actuant en teatres de Guatemala, Caracas, Madrid, Valladolid, Sant Sebastià, Oviedo i València.

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano

Naix a Siete Aguas (València), cursa els seus estudis al Conservatori Superior de Música de València, en l'especialitat d'Oboè i posteriorment Cant amb Ana Luisa Chova. Obté el premi d'honor fi de carrera.

Ha sigut guardonada en els concursos Eugenio Marco, de Sabadell; Festival Líric de Callosa d'en Sarrià; Internacional de Música Española a Compostela i Concurs Internacional Francisco Viñas de Barcelona.

Ha actuat en els millors escenaris de Madrid, Barcelona, Bilbao, La Corunya, S. Sebastià, Oviedo, Pamplona, Sevilla, Palma, Jerez, Màlaga, Palerm, Frankfurt, Roma, València, Granada, Los Ángeles, etc.

Vicent Enric Romero, tenor

Comença la seua educació vocal a l'Escolania de Ntra. Sra. dels Desemparats de València.

Té el títol de superior de violí. Va obtindre una beca per a estudiar cant en l'Accademia del Bel Canto Rodolfo Celletti de Martina Franca (IT), així com al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo al Palau de les Arts de València.

Va ser guardonat amb el primer premi en el I Concurs Internacional de Cant Líric Ciutat d'Alacant i amb el tercer premi en el III Concurs Internacional de Cant Líric Òpera de Tenerife.

Ha cantat sota la direcció de Fabio Luisi, Plácido Domingo, Óliver Díaz, Davide Livermore, Pier Luigi Pizzi i Daniel Smith.

Vicent Antequera, *baríton*

Natural de València, ciutat on obté el títol superior de Cant. Completa la seua formació a Siena, Niça, Ginebra i Milà, i obté premis en els concursos d'Orvieto i Pavia (Itàlia).

Ha treballat sota la direcció de prestigiosos directors espanyols i italians i amb companyies com La Fura dels Baus o Els Comediants entre altres.

Ha actuat en diversos festivals i auditoris de la geografia espanyola així com a Ginebra, París, Niça, Perpinyà, Besançon, Berna, Zuric, Sicília, Orvieto, Pavia, Cremona, Varese, Campobasso, Catanzaro i Lugo di Romagna (Itàlia). Diligent intèrpret d'oratori en els *Carmina Burana*, el *Requiem* de Mozart, el *Requiem* de Brahms, el *Mesies* de Händel o el ballet *Les noces* de Stravinsky.

Paula Tamarit Fernández, *piano*

Professora pianista repertorista al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Neix a Riola (València), on inicia els estudis de música amb el seu avi: Francisco Tamarit Sanjuán. Més tard obté el títol superior de música en l'especialitat de Piano, Música de cambra, Llenguatge musical, i el professional d'Oboè, així com també estudis de composició, al Conservatori Superior de València.

Al llarg de la seua formació acadèmica és guardonada amb la menció d'honor en les diferents especialitats esmentades, i distingida amb el primer premi de Música de Cambra de Joventuts Musicals de Vinaròs. Màster en Música per la UPV, i diploma en Pedagogia Dalcroze a l'Institut Jaques Dalcroze de Ginebra (Suïssa).

David Morales Tent, *harmònim*

Naix a València. Als 10 anys entra a formar part de l'Escolania de Ntra. Sra. dels Desemparats de València, on cursa estudis elementals de piano i violí. Continua els seus estudis de piano i òrgan al Conservatori Professional de Música de València, amb premi extraordinari de fi de grau. Al Conservatori Superior de Música de València obté el títol superior de Piano, Orgue i Clavecí.

En 2013 obté el primer premi en el Concurs Nacional de Joves Organistes Juan Bautista Cabanilles d'Algemesí.

Actualment és organista titular de la Reial Basílica de Ntra. Sra. dels Desemparats de València i del Reial Col·legi Seminari Corpus Christi de València.

José Cerveró, clarinet

Nascut a Manises (València). Estudis musicals amb els professors Micó, Asencio, Conejero i Vercher.

Premi extraordinari del Conservatori Superior de Música de València i primer premi Unió Musical Espanyola. Cursos de perfeccionament a França, Suïssa i Àustria.

Membre del Quintet Cuesta i del Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música) amb els quals ha gravat més de trenta CD i ha actuat en diversos països d'Europa, Sud-amèrica i Àsia.

Ha impartit nombrosos cursos a Espanya i a Sud-amèrica. Des de 1984 és catedràtic de Clarinet al Conservatori Superior de Música de València.

José María Sáez Ferriz, flauta

Va nàixer a Bunyol, on comença a estudiar música de la mà del seu avi, el mestre José Ferriz. Cursa els seus estudis de flauta al Conservatori Superior de Música de València, on obté el premi d'honor fi de carrera i el Premi Mercedes Massí al millor expedient acadèmic.

Àmplia els seus estudis a Niça i a Londres. En aquesta última ciutat obté el Diploma of Licenciate in Flute Playing Performers.

Ha estat flauta solista de la WASBE, l'Orquestra Simfònica de València i del grup de música antiga Zelenka Ensemble. És membre fundador del Quintet Cuesta i flauta solista del Grup Instrumental de València. Premi Nacional de Música 2005.

Actualment, és professor de flauta al Conservatori Professional de Música de València.

Llum Martí, compositora

(Quart de Poblet, València. Novembre 2000). Neta de la mestra i pianista Araceli Parra Cuenca, que la va ensenyar a tocar el piano, així com teoria i literatura musical des de ben menuda. En la seua infantesa, també és molt important per a la seua formació l'Escola Coral de Quart de Poblet, on participa des dels 3 anys com a veu en una coral i s'introdueix en aquest món.

Entre els anys 2012 i 2018, cursa el grau professional de violí. En l'actualitat, estudia Composició al Conservatori Superior de Música de València. Premi de la Beca Artística 2020 concedida pel TAC Teatre-Auditori de Catarroja en la 3a edició.

3r guardó Francisco Guerrero Marín en el XXXI Premi Joves Compositors 2020 Fundació SGAE-CNDM.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors .

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, ha estat guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen i ha aconseguit el primer premi d'havaneres i del públic en el 53é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació València de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de la Reial Acadèmia de Sant Carles i el Premi Clar de Llum de la Universitat de València.

Francesc Valdecabres Sanmartín, *director*

Titulat superior pel Conservatori de Música de València en Direcció d'Orquestra, Direcció de Cor, Clavecí i Transposició i Acompanyament amb les màximes qualificacions. És màster d'Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València, màster de Direcció Coral pel Conservatori de Rotterdam i màster de Musicologia per la UAB. Amplia els estudis amb S. Mas, J. L. Martínez, H. Leenders, L. Tao, M. Noone, M. Molina, N. Peres da Costa, D. Ham, A. van Beek i F. Brüggem, entre altres.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. I ha dirigit la Junges Sinfonieorchester Hannover, Cor dels Països Catalans, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Symphonia Orbitalis, Perku-Va, Lux Venti, Orquestra Barroca i Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, així com els solistes C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, F. Oliver, M. L. Corvacho, Ll. Sintes, A. Montserrat, J. Pizarro, M. del Mar Bonet, etc. També ha preparat les parts corals per a directors com M. Galduf, C. Soler, Á. Albiach, Valero-Terribas o R. Tebar, i ha sigut director musical en muntatges escènics junt amb Maria Rovira (Crea Dance Company), A. Herrero (Innovatori de Moviment) o J. P. Mendiola.

El seu repertori abasta des de les *ensalades* de Fletxa o el *Requiem* i els *responsoris* de Victoria fins a *Pierrot Lunaire*, de Schönberg; *Les Noces* i *Mass*, de Stravinsky; o

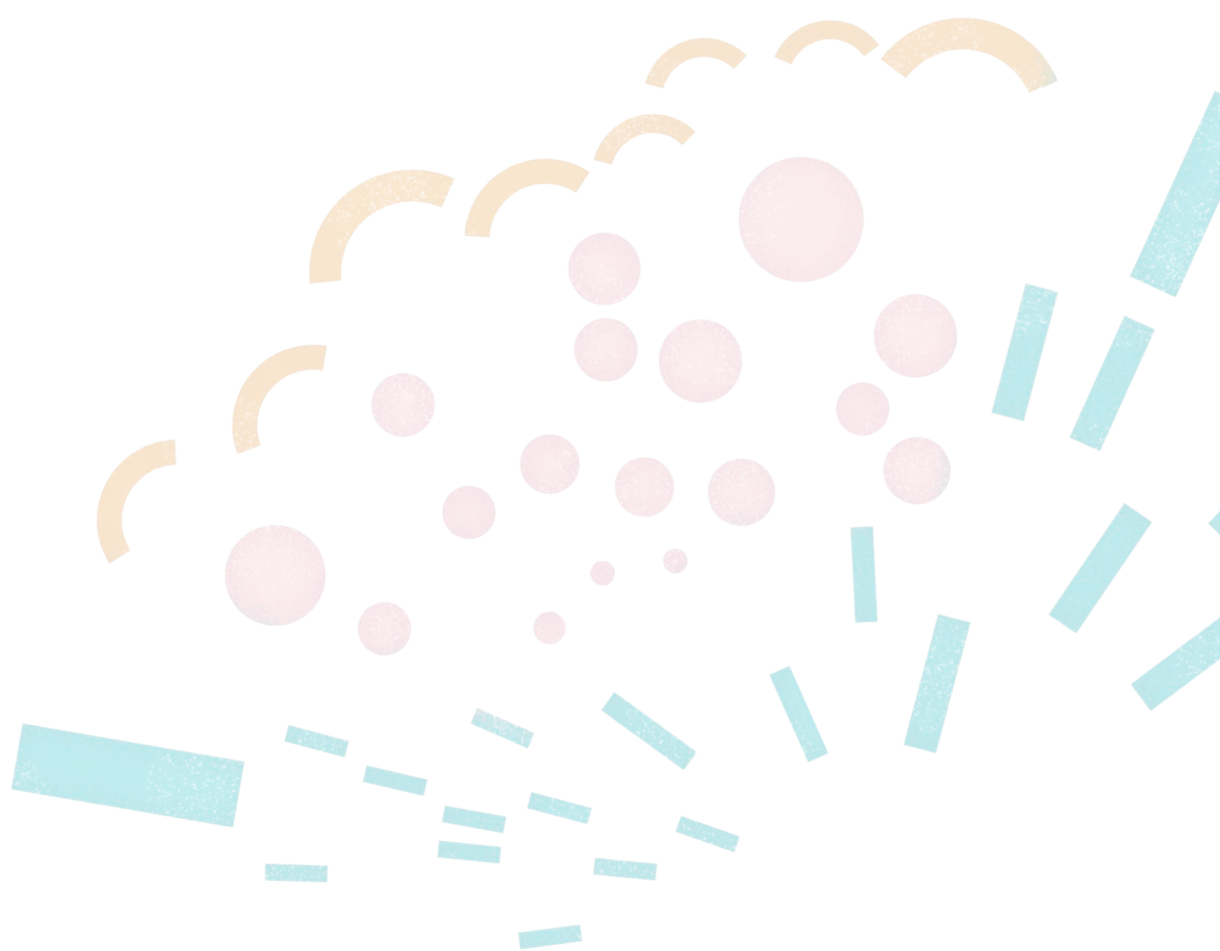
Carmina Burana, d'Orff, així com algunes de les obres principals del repertori coral i simfonicocoral.

Ha dirigit en la programació del Cicle d'Orgue del Palau de la Música de València, Societat Filharmònica de València, Festival Ensembles, Festival Internacional de Música Antiga de Peníscola, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Festival de Música Antiga de Pirineus, Festival de Música Barroca de Vélez Blanco, MusAS, com també concerts a França, Portugal, Holanda, Itàlia, Alemanya, Romania, Noruega i arreu de l'estat espanyol. Ha enregistrat una quinzena de discos sobre patrimoni valencià.

Des de 2004 pertany, per oposició, al cos de professorat de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i és professor al Conservatori Professional de Catarroja.

*A la fi del concert, agrairíem la vostra participació en
l'enquesta de valoració que trobareu en l'enllaç:*

<http://www.aucultur.eu>



- Dijous 24/6** *Abans de la Llum*
Acadèmia CdM
Grup de Dansa de la Universitat de València
 Toni Aparisi Sevilla, direcció artística
- Divendres 25/6** *José Iturbi 125 / Amparo i José Iturbi*
 Carlos Apellániz, piano
 Óscar Oliver, piano
Orquestra de València
 David Gómez-Ramírez, director
- Dissabte 26/6** *Días de luz*
Pablo Milanés
- Diumenge 27/6** *Distopia*
 Belén Roig, soprano
 Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano
 Vicent Romero, tenor
 Vicent Antequera, baríton
 Paula Tamarit, piano
Orfeó Universitari de València
 Francesc Valldecabres, director
- Dilluns 28/6** *Giuseppe Verdi*
Alumnes de cant del CSMV
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
 Beatriz Fernández, directora
- Dimarts 29/6** *Se canta pero no se toca - Live*
Melomans
- Dimecres 30/6** *Homenatge a Nadia Boulanger*
Kairós Project
- Dijous 1/7** *Orquestra de Jazz del CSMV*
 Jesús Santandreu, director