



IZKUNTZALARI GAZTEEN ELKARTEA ASOCIACIÓN DE JOVES LINGÜISTAS
ASSOCIACIÓ DE JOVES LINGÜISTES ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS

XIX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES LINGÜISTAS (AJL)
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 10-12 MARZO 2004

“Cultismos y semicultismos en la lengua poética de Luís Martín de la Plaza”

María Dolores Martos Pérez

Un aspecto lingüístico importante para la comprensión de la lírica del Siglo de Oro es el de los cultismos. En la comunicación que proponemos se pretende analizar una muestra significativa de ellos en la poesía de Luis Martín de la Plaza, tanto a nivel semántico y léxico como sintáctico. Además tendremos siempre como referencia al modelo de Góngora como máximo renovador de la lengua poética del Siglo de Oro en lo referido a los cultismos y, también, a los neologismos cuya presencia es notable en toda su obra. Así pues, creemos que resultaría interesante a la vez ver la presencia de esos cultismos y neologismos introducidos por Góngora en la obra poética del poeta antequerano Luis Martín de la Plaza y, a la vez, rastrear los restos que de ellos puedan quedaren la lengua actual. La bibliografía inicial de la que partimos para la redacción de este tema es la siguiente: la recopilación de una serie de artículos publicados en el Boletín de la Real Academia Española que lleva por título *Cultismos renacentistas* (*Cultismos léxicos y semánticos de la poesía del siglo XVI*); de Dámaso Alonso, *La lengua poética de Góngora*; *Los temas y las fuentes del Polifemo* de A. Vilanova; el *Vocabulario de Herrera* de Kosoff; y, por último, de Lida de Malkiel, *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*.