

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33888
Nom	Art actual
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2016 - 2017

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
CASTAÑER LOPEZ, FRANCISCA	230 - HISTÒRIA DE L'ART
PATUEL CHUST, JOSE P.	230 - HISTÒRIA DE L'ART

RESUM

L'assignatura "Art Actual" forma part de les matèries obligatòries del Grau d'Història de l'Art, té una càrrega de 6 crèdits ECTS i comprén un recorregut cronològic-conceptual pels diferents corrents artístics des dels anys 80 del segle XX fins a l'actualitat. El que pretén és comprendre de forma generalitzada diferents revisions d'aspectes desenvolupats en les tendències artístiques del segle XX, així com els nous suports del segle XXI. La matèria s'estructura en quatre àrees temàtiques que comprenen la postmodernitat i posada en valor de la pintura en la dècada dels huitanta; els conceptes de simulació i apropiació; la deconstrucció dels valors de la modernitat en la dècada dels 80 i 90; els nous suports dels mitjans de masses com a art digital, videoart i art-net; els valors ecològics; l'art feminista i multicultural; l'evolució de l'arquitectura des del racionalisme postmodern a la fragmentació actual; espais expositius, esdeveniments artístics i crítica d'art.



CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneixements bàsics d'Història de l'Art

Capacitat oral i escrita per a desenvolupar temàtiques pròpies de l'assignatura

Coneixements bàsics per a navegar per internet

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- Coneixement de l'art contemporani.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.



- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1r.- Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de la producció artística, la seua funció, el seu entorn cultural i la seua evolució, incardinand sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític i ideològic.

2n.- Conèixer i interpretar la teoria de l'art i el pensament estètic dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics i ideològics que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de l'art dels segles XX i XXI.

3r.- Conèixer específicament les fonts, les tendències, els artistes i les obres més importants i representatius de cada un dels corrents artístics dels segles XX-XXI.

4t.- Conèixer els distints enfocaments metodològics de la Història de l'Art del segle XXI i capacitat per a aplicar-los en la realització de treballs específics de la bibliografia, estats de la qüestió, i/o anàlisi i interpretació de les fonts, documentals, literàries o dels *mass-media*.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció: El camí cap a la postmodernitat

2. La postmodernitat i la posada en valor de la pintura en els 80 i 90

3. Els nous mitjans com a contenidors dels discursos artístics

4. L'art compromés: feminisme, multiculturalisme, identitat queer i crítica social.

5. Escultura, entorn i ecologia

6. Arquitectura: del racionalisme postmodern dels 70 a la fragmentació actual

**7. Espais expositius, esdeveniments artístics i crítica d'art****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45.00	100
Pràctiques en aula	15.00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	15.00	0
Elaboració de treballs individuals	15.00	0
Estudi i treball autònom	15.00	0
Lectures de material complementari	15.00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20.00	0
Preparació de classes de teoria	10.00	0
TOTAL	150.00	

METODOLOGIA DOCENT**A. Tres hores de classe presencial per setmana.**

Estes hores es distribuiran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pel professors (30 hores/curs)

Estes classes tindran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposarà a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaràn bibliografia per a la preparació de l'examen.

2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establides.

L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos, anàlisi d'obres d'art i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries



Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels docents de l'assignatura, com a visites fora de l'aula a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria, les característiques i estructura de la qual es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. El conjunt de les activitats pràctiques dins i fora de l'aula seran entregades per a l'avaluació final.

C. Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades

L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Este control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos, així com les anàlisis d'obres artístiques, realitzats en les classes pràctiques, en les que s'avaluarà la participació de l'alumne/a en el debat establert, així com els exercicis escrits que han d'entregar-se als professors (treballs individuals).

2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries, dels que caldrà presentar una memòria per a la seua avaluació final. Este apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.

3r L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica.

El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60-50 %
Control de lectures i/o activitats complementàries	30-20 %
Treball pràctic	20-10 %
TOTAL	100 %



Les qualificacions de les proves de preparació de classes teòriques, controls de lectura, treballs pràctics i activitats complementàries només seran considerades en les dos primeres convocatòries. Per a la segona convocatòria, el professor o la professora tindran necessàriament en compte les qualificacions obtingudes durant el curs en les diverses tasques i activitats realitzades al marge de les proves escrites, realitzades en el dia marcat a començament de curs. En la segona convocatòria no s'admeten treballs ni es recupera el control de lectura, només es realitza l'examen.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ARDENNE, P., (2006): Un arte contextual. Creación artística y medio urbano, en situación, de intervención, de participación, Murcia CENDEAC.
- AA.VV.(1990): En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte. I Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. IVAM noviembre de 1989, Generalitat Valenciana,
- BREA, J.L., (2005): Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid, Akal.
- CARRILLO, J., (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra
- CHAVARRÍA, J., (2002): Inmaterial, Hondarribia, NEREA
- FOSTER, Hal; HABERMAS, J.; BAUDRILLARD, J. y otros, (1986): La postmodernidad, Barcelona, Kairós, 1986
- GUASCH A.M^a, (2000): El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza
- KRAUS, R.E., (2002): Pasajes de la escultura moderna, Madrid, AKAL.
- LARRAÑAGA, J., (2001): Instalaciones, Hondarribia, NEREA
- LIESER, W. and Cols. (2009): Arte Digital, Colonia, Tamdem Verlag GMBH.
- LYOTARD, J-F., (2006): La condición postmoderna, Madrid, Cátedra
- MARTIN, S., (2006): Videoarte, Barcelona, Taschen
- MARTIN PRADA, J. (2001): La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad, Madrid, Ed. Fundamentos.
- PATUEL, P., (2010): Manual de Arte Actual, La Nau Llibres, Universidad de Valencia
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J., (2004): Tendencias de arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Madrid, Cátedra.
- RECKITT, H, & PHELAN, P., (2005): Arte y Feminismo, New York, Phaidon Press.
- TRIBE, M. y REEÑA, J., (2006): Arte y nuevas tecnologías, Barcelona, Taschen.

Complementàries

- AA.VV.(1990): En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte. I Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. IVAM noviembre de 1989, Generalitat Valenciana
- AA.VV., (2005): Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto, Madrid, La balsa de la Medusa.
- FOSTER, Hal; HABERMAS, J.; BAUDRILLARD, J. y otros, (1986): La postmodernidad, Barcelona, Kairós, 1986.
- GARDNER, J. (1996): ¿Cultura o basura?. Una visión provocativa de la pintura, la escultura y otros bienes de consumo, Madrid, Acento, 1996.



- GARCÍA CANCLINI, N., (1999): La globalización desbordada, México, Paidós.
- GODOY, L., (2002): Documenta de Kassel. Medio siglo de Arte Contemporáneo, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- POPPER, F., (1989): Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy, Madrid, Akal
- WALLIS, B., (2001): Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Madrid, AKAL.

