

## CURSO 2016-2017

El soporte inmaterial y digital como medios expresivos de las narrativas de género en el arte contemporáneo.

Profa. Xesqui Castañer: <http://www.uv.es/~francas2/xesqui.htm>

Horario de tutorías: Miércoles de 10 a 13

Despacho: 416

### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

3 de octubre de 2016	Inauguración	Conferencia inaugural máster
10 de octubre de 2016	Presentación del curso	Aspectos teóricos y conceptuales
17 de octubre de 2016	Debate alumnos/as	Un cuarto propio conectado (ciber) espacio y (auto) gestión del yo (Remedios Zafra)
24 de octubre de 2016	Explicación teórica y visionado de imágenes en diferentes soportes	
31 de octubre de 2016	Fiesta del Centro	La facultad está cerrada
7 de noviembre de 2016	Debate alumnos/as	Judith Butler (2009). “Desdiagnosticar el género”, en Deshacer el género
14 de noviembre de 2016	Explicación teórica y visionado de imágenes en diferentes soportes	
21 de noviembre de 2016	Debate alumnos/as	Feminismo y postcolonialismo: textos de Gayarri Chakravorty Spivak y Chantra Mohandy
28 de noviembre de 2016	Explicación teórica y visionado de imágenes en diferentes soportes	
5 de diciembre de 2016	Debate alumnos/as	Ecofeminismo. Para otro mundo posible (Alicia H. Puleo)
12 de diciembre de 2016	Explicación teórica y visionado de imágenes en diferentes soportes	

19 de diciembre de 2016	Exposición trabajos alumnos/as	<b>MAÑANA</b> 11:20-12 Giovanni Abastante 12-12:20 María Aparisi 12:20-12:40 Anderis Contreras 12:40-13 Keyla M. García 13-13:20 Gabriela Gard 13:20-13:40 Andrés Herráiz 13:40-14 Yina Jiménez Suriel <b>TARDE</b> 16-16:20 Marta Marín 16:20-16:40 Carlos Maroto 16:40-17 Javier Martínez 17-17:20 Rocío Ortiz 17:20- 17:40 Gloria F. Pittali 17:40-18 Salvador Pla
-------------------------	--------------------------------	---

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** Se desarrollará una enseñanza individualizada con amplia participación de los alumnos/as en la definición del desarrollo del curso que se concreta en 12 sesiones de dos horas. Seis sesiones serán teóricoprácticas de exposición del profesor y visionado de imágenes-videos. Las otras seis se dedicarán al debate y puesta en común de los textos de lectura obligatoria. Los debates se articularán partiendo de los temas expuestos y los materiales del dossier que servirán para proporcionar información argumental para la discusión. En las dos últimas sesiones, los alumnos/as expondrán el contenido de los trabajos que deberán realizar para la evaluación final.

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cuatro asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 20% del total del módulo.

Un quinto bloque corresponderá a un trabajo de investigación válido para el conjunto del módulo dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo.

Será fundamental como instrumento básico de evaluación, la asistencia a todas las clases y la participación activa en éstas. Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se establece la plataforma Aula Virtual o en su defecto la página web de la asignatura.

Atendiendo al sesgo de la asignatura la evaluación será la siguiente:

**I.- Trabajo individual expuesto oralmente en clase (50%). En este apartado se evalúan:**

- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte y su adaptación a las problemáticas propias del arte contemporáneo mediante las fuentes documentales, literarias, visuales y audiovisuales.

- Dominio de las líneas conceptuales de la materia. Presentación de discursos argumentados, ordenados y coherentes.
- Capacidad de producir hipótesis interpretativas y de elaborar, en coherencia con ellas, análisis y propuestas de interpretación de las obras de arte. Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

**II.- Asistencia clase, lecturas controladas y debates en clase (50%), Como criterios de evaluación figuran:**

- Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre los canales y las formas de difusión de la creación contemporánea.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad de interactuar con ensayistas y creadores actuales para establecer una comunicación productiva que mantenga e incremente la presencia e influencia de los historiadores del arte en los contextos creativos actuales.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

**III.- Convocatorias.**

1ª.- 31 de enero de 2017

2ª.- 29 de junio de 2017

Página web del Máster: <http://www.uv.es/masterarte>