

Jorge Sebastián Lozano

CURRICULUM VITAE

(junio 2018)

jorge.sebastian@uv.es

<https://uv.academia.edu/JorgeSebastiánLozano>

<http://silknow.eu/>

Departamento de Historia del Arte. Universitat de València
Avda. Blasco Ibáñez 28. 46010 Valencia
Tlf. despacho: 96 398 3398 - Tlf. Secretaría: 96 386 42 41

Profesor Ayudante Doctor de Historia del Arte de la Universitat de València. Technical Manager del proyecto SILKNOW.EU, financiado por la Comisión Europea (Programa Horizonte2020), en ejecución desde 2018 a 2021. Doctor en Historia del Arte desde 2005. Su investigación como historiador abarca diversos campos. Dedicó su tesis doctoral a la representación visual del género en la monarquía hispánica de la Edad Moderna, publicando diversos artículos y ensayos sobre el tema. Paralelamente, ha impartido múltiples cursos sobre la aplicación de las TIC al estudio y la difusión del patrimonio histórico. También ha organizado abundantes exposiciones y jornadas sobre arte contemporáneo.

TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en **Historia del Arte**, Universitat de València, 1992 – 1997.

Premio Extraordinario de Licenciatura.

Cursos de doctorado en Historia del Arte, Universitat de València, 1997 – 1999.

Estudiante visitante de doctorado en el Departamento de Historia del Arte y Arqueología de la Universidad de Columbia, Nueva York, septiembre 1999 – junio 2000.

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València, calificación de Sobresaliente cum laude. Tesis titulada "Imágenes femeninas en el arte de corte español del siglo XVI", dirigida por la profesora Carmen Gracia Beneyto, leída el 20 de octubre de 2005.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Becario de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia para el curso 1996 – 97, adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

Becario de Introducción a la Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1997, adscrito al Departamento de

Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del CSIC, bajo la dirección de don Wifredo Rincón.

Becario de Formación de Personal Investigador, Subprograma de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia, de enero de 1998 a diciembre de 2001.

Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València de enero de 2002 a noviembre de 2003.

Becario de Colaboración en el Departamento de Registro del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), elaborando un estudio comparativo de sistemas de catalogación de obras de arte, de septiembre del 2002 a febrero del 2003.

Director de Artes Plásticas de la Fundación Mainel, desde febrero de 2004.

Director de la Fundación Mainel, diciembre de 2006 - septiembre de 2014.

Profesor Ayudante Doctor, Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, desde septiembre de 2014.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Estancia breve en el Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities (Los Ángeles, EE.UU), del 4 al 30 de septiembre de 1998, gracias a una ayuda para estancias breves de becarios FPU.

Traslado de la beca FPU al Departamento de Historia del Arte y Arqueología de la Universidad de Columbia (Nueva York), para el curso académico 1999 – 2000.

Research Fellow del Real Colegio Computense en la Universidad de Harvard, de febrero a abril de 2017; y nuevamente de febrero a abril de 2018.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

“Los planes de estudios de Historia del Arte en la Universitat de València y la profesión de historiador del arte”, financiado por la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI), y bajo la dirección del profesor Dr. D. José Martín, durante 1996.

“Servidor de documentación sobre Historia del Arte”, financiado por el Ministerio de Educación y Cultura (Programa Sectorial de Promoción del Conocimiento, ref. PB98 – 1491), bajo la dirección de la catedrática Dra. Dña. Carmen Gracia, desde enero de 2000 hasta diciembre de 2002.

“Repertorio bibliográfico de Artistas Valencianos Contemporáneos (1940-2000)”, financiado por la Institució Alfons el Magnànim (Diputación de Valencia) y el Institut Universitari de Creativitat (Universitat de València), bajo la dirección del catedrático Dr. D. Román de la Calle, durante 2001 y 2002. Coordinador del área de diseño de dicho proyecto.

“Realización de los módulos de materiales para los cursos de cultura y civilización española”, por convenio entre la Universitat de València y el Instituto Cervantes (ref. 374/2003). Redactor de un

guión sobre "Los museos en España", con su correspondiente guía didáctica, para la realización de un audiovisual a difundir a través del sitio web del Instituto Cervantes.

"Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos teórico-artísticos españoles de la edad moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA)", bajo la dirección de la Prof. Dra. Dña. Nuria Rodríguez, de la Universidad de Málaga. Responsable del área de metadatos y normalización documental del proyecto (enero de 2006 a diciembre de 2007).

"Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado", bajo la dirección del Prof. Dr. D. Luis Arciniega García, de la Universitat de València (Proyecto I+D HAR2013-48794-P, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad), de septiembre de 2015 a diciembre de 2017.

"Proyecto Semana Acción Mundial por la Educación, una posibilidad para desarrollar la corresponsabilidad social y educativa del alumnado y profesorado universitario", bajo la coordinación de la Prof. Dra. Dña. Genoveva Ramos Santana, de la Universitat de València (UV-SFPIE-RMD15-314000, financiado por la Universitat de València), de septiembre de 2015 a julio de 2016.

"Los Tipos Iconográficos: Antiguo Testamento I", bajo la dirección del Prof. Dr. D. Rafael García Mahiques, de la Universitat de València (Proyecto I+D HAR2015-65176-P, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad), de enero de 2016 a diciembre de 2018.

"SILKNOW. Silk heritage in the Knowledge Society: from punched cards to big data, deep learning and visual / tangible simulations", bajo la dirección de los profesores Marcos Fernández y Ester Alba, de la Universitat de València, financiado por el Programa Horizonte2020 (nº ref. 769504), de abril de 2018 a marzo de 2021.

PUBLICACIONES

+ Accesibles en <https://uv.academia.edu/JorgeSebastiánLozano>

"Viaje iconográfico por la comarca del Jiloca: Villafranca del Campo", en *Xiloca*, 20, noviembre de 1997, pp. 143-157.

"La opinión de los universitarios sobre la adecuación de su formación a las expectativas profesionales (estudio realizado en la Universitat de València – Octubre de 1996)" (con Anna Boix y Bárbara Díaz), en las Actas del Simposio *El historiador del arte, hoy*, Comité Español de Historia del Arte y Caja Duero, 1997, pp. 37-44.

"La pintura como (un) arte: los interrogantes de un libro", en *Kalías*, 17/18, 1997, pp. 120-129.

+ **"La Historia del Arte en la Universitat de València durante la posguerra (1939 – 1965)"** (con José Martín), en *Saitabi*, 47, 1997, pp. 173-214.

- Jorge Sebastián y José Manuel Mora, eds.: **Cultura Visual Contemporánea. Coloquios en el Colegio Mayor de La Alameda**. Fundación Mainel, Valencia, 1997. 115 pp.
- + "El nacimiento de la historiografía artística en la Universidad valenciana" (con Bárbara Díaz), en *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXII, 1998, pp. 43-58.
- "Representación femenina y arte áulico en la España del XVII: el caso de Margarita de Austria", en Durán, Isabel et al. (eds.), *Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*, Universidad Complutense de Madrid, 1998, vol. III, pp. 277-290.
- "Un estrany a casa nostra. Per un estudi del disseny gràfic com a art", en el catálogo de la exposición *La invenció de la quotidianitat. Disseny gràfic valencià dels anys 80 i 90*, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València, 1999, pp. 8-27.
- 5 fichas de obras** en el catálogo de la exposición *La invenció de la quotidianitat. Disseny gràfic valencià dels anys 80 i 90*, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València, 1999, pp. 112-119.
- Jorge Sebastián y José Manuel Mora, eds.: **Cultura Visual Contemporánea. III Coloquios en el Colegio Mayor de La Alameda**. Fundación Mainel, Valencia, 1999. 114 pp.
- Jorge Sebastián y José Manuel Mora, eds.: **Cultura Visual Contemporánea. IV Coloquios en el Colegio Mayor de La Alameda**. Fundación Mainel, Valencia, 2000. 132 pp.
- "Lo privado es político. Sobre género y usos de la imagen en la corte de los Austrias", en las actas del congreso *Luchas de Género en la Historia a través de la imagen*, Teresa Sauret Guerrero (ed.), Universidad de Málaga, 2001, vol. I, pp. 683-699.
- "Projectar la vida. Disseny gràfic avui al País Valencià", en *Serra d'Or*, nº 496, abril 2001, pp. 55-60.
- "Catálogos nacionales de patrimonio en Europa: una visión de conjunto", en las actas de *Culturtec 2000. II Jornadas Europeas Patrimonio Cultural, Educación y Tecnologías en la Sociedad de la Información*, Editorial Complutense, Madrid, 2001 (accesible en <http://www.uv.es/gdha>)
- Jorge Sebastián y José Manuel Mora, eds.: **Cultura Visual Contemporánea. V Coloquios en el Colegio Mayor de La Alameda**. Fundación Mainel, Valencia, 2001. 106 pp.
- + "Fe y esperanza. Los juicios de valor en el pensamiento de E. H. Gombrich", en *Ars Longa*, 11, 2002, pp. 101-105.
- 24 fichas biográfico – estilísticas** para el catálogo *Trabajo, mundo, creatividad. Exposición con ocasión del centenario del nacimiento de Josemaría Escrivá*. Museo de la Ciudad, Valencia, septiembre – octubre 2002; Museo de la Ciudad, Madrid, noviembre 2002. Edita Fundación Mainel, Valencia, 2002.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: **Cultura Visual Contemporánea. VI Coloquios**. Fundación Mainel, Valencia, 2002. 134 pp.
- "Seis veces contemporáneos. Postfacio", en *Cultura Visual Contemporánea. VI Coloquios*, pp. 7-17.
- "Imágenes digitales en la enseñanza de historia del arte: ejemplos, modelos, propuestas", en las actas de *Culturtec 2002. III*

Conferencia Europea sobre Empleo y Patrimonio Cultural, Promoción Económica y Nuevas Tecnologías en la Sociedad de la Información y del Conocimiento, Editorial Complutense, Madrid, 2003 (accesible en <http://www.uv.es/gdha>).

- + **"Veritas Filia Temporis: Gombrich y la tradición"**, en Lizarraga, Paula (ed.) *E.H. Gombrich. In memoriam*, EUNSA, Pamplona, 2003, pp. 387-406.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. VII Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2003. 131 pp.
- "Público e individual"**, en *Cultura Visual Contemporánea. VII Coloquios*, pp. 13-23.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. VIII Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2004. 133 pp.
- "Arte o sociedad: ¿tenemos que escoger?"**, en *Cultura Visual Contemporánea. VIII Coloquios*, pp. 9-21.
- + **"Etiquetas y arquitectura en los palacios de los Austrias. Una visión desde el Cuarto de la Reina"**, en las Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte: *Correspondencia e integración de las artes*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2004; tomo II, pp. 907-917.
- + **"Ut poesis pictura. Lo que Horacio le diría a Google"**, en las Actas de las *Jornadas Posicionamiento.es*, Universidad de Alicante, 2004.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. IX Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2005. 128 pp.
- "Para una lógica espacial de la cultura"**, en *Cultura Visual Contemporánea. IX Coloquios*, pp. 9-21.
- + **"Choices and Consequences. The Construction of Isabel de Portugal's Image"**, en *Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain*, Theresa Earenfight ed., Ashgate Publishing Ltd., 2005, pp. 145-162.
- + **"Espacios visuales del poder femenino en la Corte de los Austrias"**, en *Historia de las Mujeres en España y Latinoamérica*, Isabel Morant dir., Eds. Cátedra, 2005; vol. II, pp. 437-456.
- + **"Ser vistas, hacerse mirar. Modelos visuales de feminidad regia en la Europa del renacimiento"**, en el catálogo de la exposición *Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2006, pp. 69-89.
- "De nuevo con los motores de la historia, o ¿qué lugar hay para el arte en las sociedades globales?"**, en *Contrastes*, nº 46, diciembre 2006, pp. 69-75.
- + **"Cautivado por Colombia. Santiago Sebastián, muchos años después"**, en *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*, Santiago Sebastián, Corporación la Candelaria, Bogotá, 2006, pp. 25-39.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. X Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2007. 129 pp.
- "Del pasado vivido al presente hecho historia"**, en *Cultura Visual Contemporánea. X Coloquios*, pp. 9-21.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. XI Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2007. 121 pp.

- "Al borde del arte"**, en *Cultura Visual Contemporánea. XI Coloquios*, pp. 9-21.
- + **"Imagen, monarquía y género en el renacimiento hispánico"**, en las Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: *Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Departamento de Historia del Arte del CSIC, 2008, pp. 41-48.
 - + **"Emblemas para una emperatriz muerta. Las honras madrileñas de la Compañía por María de Austria"**. Rafael García Mahiques, Vicent Francesc Zuriaga Senent (eds.): *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Generalitat Valenciana, 2008; Volumen II, pp. 1453-1462.
 - + **"El género de la fiesta. Corte, ciudad y reinas en la España del siglo XVI"**, en *Potestas. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica*, Nº 1, 2008, pp. 57-77.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. XII Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2008. 137 pp.
- "Imprevisibles, afortunadamente"**, en *Cultura Visual Contemporánea. XII Coloquios*, pp. 9-22.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Justo Luis Rodríguez Sánchez de Alva. Tiempos para la pintura***. Fundación Mainel, Valencia, 2008. 117 pp.
- Jorge Sebastián Lozano, ed.: ***Cultura Visual Contemporánea. XIII Coloquios***. Fundación Mainel, Valencia, 2009. 111 pp.
- + **"Francisco de Borja, de criado a maestro espiritual de las mujeres Habsburgo"**, en el catálogo de la exposición *San Francisco de Borja: Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispana de los siglos XVI y XVII*, Ajuntament de Gandia, 2010, pp. 67-90.
 - + **"Sofonisba Anguissola. Una mirada femenina en la Corte"**, en *Maestros en la sombra. La otra cara del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado - Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2013, pp. 185-206.
 - + **"Genealogías de la majestad y la belleza. Sobre el origen del retrato femenino de corte"**. Víctor Mínguez (ed.), *Las artes y la arquitectura del poder, XIX Congreso Español de Historia del Arte*, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2013, pp. 1560-1580.
- "El patrimonio y la gestión cultural en las redes sociales"**, con Chimo Soler Herreros, en Lydia Frasset Bellver (coord.), *Al voltant del patrimoni: xarxes, conservació i educació social*, Fundació General de la Universitat de València, 2013, pp. 63-75.
- + **"Espacios y símbolos. El archivo gráfico de Santiago Sebastián"**. Miguel Cabañas Bravo, Wifredo Rincón García (eds.), *Las redes hispanas del arte desde 1900*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014, pp. 295-302.
 - + **"Entre publicidad y virtud. Sofonisba Anguissola, autorretratista"**. Ester Alba Pagán, Luis Pérez Ochando (eds.), *Me veo, luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 523-537.
- "Digital Art History at the Crossroads"**, en *Critical Approaches to Digital Art History*, Angela Dressen y Lia Markey (eds.),

kunsttexte.de, nº 4, 2017, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19405>

“La historia digital del arte en la encrucijada”. Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis (eds.), *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, Universitat de València, Quaderns Ars Longa, 2018, pp. 451-468.

“Interactive Tools for the Preservation, Dissemination and Interaction of Silk Heritage - An Introduction to the SILKNOW project” (con Cristina Portalés; Ester Alba; Javier Sevilla; Mar Gaitán; Paz Ruiz; Marcos Fernández) en *Multimodal Technologies and Interaction*, vol. 2, nº 2, 2018, <http://www.mdpi.com/2414-4088/2/2/28>.

Reseñas de libros, exposiciones y congresos:

Wistrich, Robert S.: *Weekend in Munich. Art, Propaganda and Terror in the Third Reich*, 1996, en *Kalías*, 17/18.

Schama, Simon S.: *Landscape and Memory*, 1996, en *Kalías*, 17/18.

An Expressionist in Paris. The Paintings of Chaim Soutine (Los Ángeles County Museum of Art, 1998), en *Kalías*, 19/20.

Kultermann, Udo: *Historia de la Historia del Arte*, 1996, en *Kalías*, 19/20.

The Museum as Muse: Artists Reflect (Museum of Modern Art, New York, 1999), en *Kalías*, 21-22.

Lizárraga, Paula: *El arte, un asunto entre seres humanos. Estudio de la estética de Roger Fry*, 1999, en *Kalías*, 23-24.

Serrano de Haro, Amparo: *Palabra y Pintura. La tradición crítica anglo-americana*, 2000, en *Kalías*, 25-26.

Martín Martínez, José: *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, 2002, en *Archivo Español de Arte*, nº 304, pp. 441-442.

“Medios digitales de calidad en los procesos de conocimiento y didáctica del patrimonio cultural”, con Luis Cueto y Álvarez de Sotomayor y Joaquín Soler Herreros, *Boletín PH*, 50, octubre 2004, pág. 13.

“La UIMP en Valencia profundiza en la innovación tecnológica como medio de cambio en el sector cultural”, con Luis Cueto y Álvarez de Sotomayor y Joaquín Soler Herreros, *Boletín PH*, 55, julio 2005, pág. 19.

COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS (NO PUBLICADAS)

“Arte y mito en la Grecia clásica”, en el Simposio “Estética y Religión”, organizado por la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 3 – 5 de octubre de 1996.

“Pasado y presente de la creatividad”, en el IV Congreso “Cultura Europea” del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra, 23 – 26 de octubre de 1996.

“El simbolismo visual del mito griego”, en *Mitos. XI Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, Zaragoza, noviembre de 1996.

“Classical effigies of Philip II in Spanish 16th Century Portraiture”, en el 4th Meeting of the International Society for the Classical

Tradition, en la Universidad de Tübingen, Alemania, 29 de julio – 2 de agosto de 1998.

“Spanish Intimate Portraits of the 16th and 17th Centuries”, en el simposio “Women Art Patrons and Collectors”, New York Public Library, 18 – 20 de marzo de 1999.

“Looking at Isabel: the Construction of an Empress’ Image”, en el congreso anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies, New York University, 27 – 30 de abril de 2000.

“The Marquis of Lozoya and the Birth of a History of Spanish Art”, junto con José Martín Martínez, en el simposio “Unparalleled Works: Spanish Art and the Problems of Understanding”, New York University, 19 – 22 de abril de 2001.

“The many lives of a Renaissance lady: Sofonisba Anguissola at the Spanish court”, en el congreso anual de la Renaissance Society of America, Boston, 31 de marzo - 2 de abril de 2016.

“Taming the Invisible. Video Art in Search of the Word’s New Faces”, en el simposio de ASCHA (Association of Scholars of Christianity in the History of Art), Nueva York, 14 de febrero de 2017.

“Digital Art History at the Crossroads”, en el congreso anual de la Renaissance Society of America, Chicago, 30 de marzo - 1 de abril de 2017.

“Icons of Dynastic Authority. Sofonisba Anguissola at Her Majesty’s Service”, en el simposio *Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*, Real Colegio Complutense de Harvard University, el 28 de abril de 2017.

“Concocting Beauty. A Dead Empress, a Court Painter, and Some Hagiographers”, en el congreso anual de la Renaissance Society of America’s, New Orleans, 22 a 24 de marzo, 2018.

“Sofonisba Anguissola’s Self-Portraiture, from Court Propaganda to Meta-Artistic Sign”, en el simposio *Art and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*, Real Colegio Complutense de Harvard University, 23 de abril, 2018.

“SILKNOW: Improving the Access to Digitized Silk Heritage”, en el simposio *Roads, Routes and Networks: Visualizing Art Historical Information*, Real Colegio Complutense de Harvard University, 30 de abril, 2018.

ACTIVIDADES DOCENTES

Curso 2000-2001: asignaturas *Fonts per a la història de l’art contemporani*, y *Difusió europea del Renacimiento*.

Curso 2001-2002: asignaturas *Introducció al Renacimiento* (en el programa La Nau Gran de la UV), *Mitologia i història de l’art*, *Història de l’art iberoamericà*, *Iconografia e iconologia*.

Curso 2002-2003: asignaturas *Historia del arte moderno en España* (en el programa Hispanic Studies in Spain, University of Virginia – Universitat de València), *Història de l’art als Països Anglosaxons*, *Història del Renaixement i el Barroc a Espanya*.

Curso 2003-2004: asignatura *Iconografia e iconologia*.

Curso 2014-2015: asignaturas *Fonts per a la història de l'art*, *Introducció a la història de l'art*, *Anàlisi de la imatge*, y *Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural*.

Curso 2015-2016: asignaturas *Introducció a la història de l'art*, *Professionalització per a historiadors de l'art*, y *Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural*.

Cursos 2016-2017 y 2017-2018: asignatura *Introducció a la història de l'art*, y *Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural*.

Cursillo Teledocumentación para historiadores del arte. Repertorios bibliográficos y de imágenes en Internet, organizado por el Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València. Impartido en noviembre de 2000, marzo y noviembre de 2001, febrero y noviembre de 2002, marzo de 2003, abril de 2004, abril de 2005, abril de 2006. 60% del horario total del cursillo (10 o 20 horas).

Cursillo Tratamiento de la imagen para las Humanidades en red, organizado por el Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València. Impartido en noviembre de 2002. 8 horas del total de 10 del cursillo.

Sesión sobre "La información electrónica de Historia del Arte", dentro del curso *Història de l'art. Curriculum i professionalització*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, del 9 al 23 de noviembre de 2001.

Taller "Los museos virtuales como recurso didáctico", dentro del curso *Arte y cultura para nuevos públicos en la era digital*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, el 12 de julio de 2004.

Ponencia "De la catalogación digital a la puesta en valor del patrimonio", dentro del curso *Innovación tecnológica y turismo cultural*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, el 20 de julio de 2005.

Conferencia "¿De ciencias o de letras? De artes. Las humanidades y los sistemas de información", impartida junto con Joaquín Soler, dentro del curso *Historia del arte y espacio europeo de educación superior*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, el 23 de marzo de 2006.

Sesión "Tecnologías aplicadas a la documentación cultural", impartida dentro del Máster de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural de ADEIT – Universitat de València, el 26 de mayo de 2006. 4 horas de duración.

Ponencia "Licencias, pleitos y contenidos en la era de la imagen ubicua", dentro del curso *Cultura, arte y tecnología en el cruce de civilizaciones*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, el 19 de julio de 2006.

Curso de extensión universitaria "Perspectivas profesionales y éticas para historiadores del arte", organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València, del 21 de marzo a 3

de abril de 2007. Impartición de 14 sobre un total de 20 horas del curso.

Sesión "Patrimonio y web: de la tecnología a los usuarios", impartida dentro del Máster de Patrimonio Cultural de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València, desde el curso 2006-2007 hasta la actualidad.

Ponencia en mesa redonda "Instituciones y patrimonio online en la calidad de la oferta turística" dentro del curso "Turismo cultural y posicionamiento en Internet", organizado por la Universidad de Alicante, el 26 de noviembre de 2007.

Conferencia "Herramientas de las TICs al servicio de la investigación y la difusión del patrimonio", dentro del curso de doctorado Patrimonio y Gestión Cultural, por invitación del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. 23 de febrero de 2009.

Curso de libre opción "El patrimonio y la gestión cultural: nuevas profesiones para las redes sociales", junto con Joaquín Soler Herreros, organizado por el Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València. Impartido en 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017. 6 horas del total de 10 del cursillo.

Curso de libre opción "English for Art Historians", organizado por el Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València. Impartido en 2017 y 2018. 10 horas.

Tutor de Prácticas Formativas Externas, Universitat de València, cursos 2007-2008, 2013-2014.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES

Organización de los Coloquios sobre Cultura Visual Contemporánea, celebrados anualmente en distintas sedes de Valencia, desde 1997, con publicación de las Actas de cada edición (ver Publicaciones).

Comisario del VI, VII, VIII y IX Premio de Pintura de la Fundación Mainel, 2003, 2004, 2005, 2006. Exposición en diversas galerías de la ciudad de Valencia, con publicación de catálogo.

Secretario del curso *Arte y cultura para nuevos públicos en la era digital*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, del 12 al 16 de julio de 2004.

Secretario del curso *Innovación tecnológica y turismo cultural*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, del 18 al 22 de julio de 2005.

Secretario del curso *Cultura, arte y tecnología en el cruce de civilizaciones*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, del 17 al 21 de julio de 2006.

Secretario del curso *La Educación para el Desarrollo. Una visión multipolar*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Comunitat Valenciana, del 10 al 12 de septiembre de 2007.

Secretario del curso *El audiovisual en Educación para el Desarrollo. Del entretenimiento a la participación*, celebrado en la Fundación para la Investigación del Audiovisual, del 21 al 23 de julio de 2008.

Coordinador del simposio *Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)* (con Borja Franco Llopis), celebrado en el Real Colegio Complutense de Harvard University, el 28 de abril de 2017.

Coordinador del simposio *Art and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*, celebrado en el Real Colegio Complutense de Harvard University, 23 de abril, 2018.

Coordinador del simposio *Roads, Routes and Networks: Visualizing Art Historical Information*, celebrado en el Real Colegio Complutense de Harvard University, 30 de abril, 2018.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

Fundador (en el año 2000) y administrador (hasta 2007) de la lista de distribución de correo electrónico HARTE-L, la primera lista académica en castellano sobre historia del arte. Más información en <http://www.rediris.es/list/info/harte-l.html>