

Marusela Granell Capderá.

Artista, Directora del Departamento de Expresión Gráfica de la E.S.D.I. Universidad Cardenal Herrera. e-mail: lupe@ceu.upv.es

Diseños para el mundo real.

Un proyecto de la **Escuela de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial de Universidad Cardenal Herrera C.E.U.** Realizado en colaboración con la **O.N.G. Intermón** y la red comercial conocida como: **Comercio Justo**. Destinado al diseño de objetos comerciales, que posteriormente van a ser realizados de forma artesanal por grupos de artesanas peruanas en Perú, y finalmente comercializadas en España por la red de tiendas de Comercio Justo de Intermón, los cuales prefinanciarán el proyecto.

Estamos aquí reunidos para compartir conocimientos y experiencias y para comunicar ideas e iniciativas. Mi aportación desde la E.S.D.I. pretende ser una reflexión sobre la importancia y la fuerza comunicativa, que para mí, y para el grupo de profesores de nuestra Escuela, tiene, la enseñanza a través del Arte y la Cultura.

El Proyecto "Diseños para el Mundo Real", nace de nuestra preocupación por mejorar la calidad de la enseñanza, y nos basamos para llevarlo a cabo en las convicciones que aquí detallo: Creemos en el valor de la cultura. Creemos que la enseñanza a través del arte, nos abre el camino de los sentidos, y así el arte es un vehículo, y una forma de acercarse a la vida.

Creemos en la necesidad de propiciar una mayor relación de La Universidad con la sociedad, sirviendo esta, la Universidad, como posible vínculo de unión entre las inquietudes de grupos y asociaciones no gubernamentales, y las estructuras privadas o políticas existentes, caminando desde nuestras posibilidades, junto a las prácticas innovadoras que hoy se conocen como "Economía Solidaria"(1)

Creemos en la necesidad de formar a nuestros alumnos como personas conscientes de los problemas existentes más allá de su entorno inmediato.

Y yo creo personalmente en el arte, en la artesanía como medio de transmisión de la cultura a través de los objetos, en el alma de los objetos hechos con las manos, que es el alma de las personas que los hacen, por eso me apasiona este proyecto.

Antecedentes del proyecto

Todo empezó cuando por medio de la O.N.G. "Solidaritat Valenciana" conocimos a Maria Bastidas. Una Mujer peruana, asesora de la O.I.T. para Mujeres en Perú, que nos enamoró con sus relatos apasionantes y estremecedores sobre Zapallal, una zona de extrema pobreza cercana a Lima, donde las mujeres se organizan para formar grupos e artesanas con el deseo de salir de la pobreza con su esfuerzo y su trabajo. Pero lo que hacen ya no se vende, el mercado está saturado de los mismos productos, y su mayor problema consiste en la competencia que les hace bajar los precios hasta que ya no les sale ni para pagar el

material utilizado. Necesitan ideas para diferenciar sus productos, y formas justas de comercializarlos, ya que los intermediarios, habitualmente, fuerzan al máximo a estas personas que al final venden aunque sea para recuperar algo del dinero gastado. y nos invito a ayudarla demostrándonos una fuerza vital envidiable.

Después de varias conversaciones en clase con alumnos y profesores interesados en el tema: Maria nos preguntó: ¿Queréis colaborar en el proceso de desarrollo de mi País? Nosotros contestamos con otra pregunta: ¿Pero es que podemos? Ahora estamos a punto de realizar un sueño compartido.

Desarrollo del proyecto

Nos fuimos con Maria a Perú. Dos alumnos, Inma y Pablo y yo misma, gracias al esfuerzo y a la imaginación de nuestros alumnos para recaudar fondos, tuvimos la oportunidad de visitar con ella los Pueblos Jóvenes de Zapallal, los asentamientos, la Parada, la zona de la costa donde trabajan el junco en el desierto donde se ubican Medio Mundo y Pueblo Libre (dos lugares dignos de inspirar el mejor libro de aventuras) y allí también nos enamoramos de aquellas gentes ya tan cercanas, de su forma de ser y estar.

Realizamos nuestro trabajo, visitamos sus talleres, pensamos en las posibilidades, realizamos un estudio de mercado con el que hoy estamos trabajando en la E.S.D.I. Nos trajimos información y documentación sobre las culturas prehispánicas e intentamos transmitir a nuestros alumnos la belleza de sus diferentes culturas, y la importancia que para esta civilización tuvo, en un principio, la expresión y la comunicación por medio del arte y la representación artística.

Objetivos

El proyecto de diseño se realizo teniendo en cuenta como objetivos fundamentales, el proponer artículos comercialmente atractivos, fáciles de trabajar con materiales autóctonos y que ocuparan poco volumen al ser transportados, ya que este último aspecto influye considerablemente en el precio final del producto.

Nuestros alumnos, dirigidos por los profesores de proyectos de la E.S.D.I. han conseguido diseñar una colección de productos susceptibles de ser fabricados por las artesanas, encontrando puntos comunes entre sus limitadas posibilidades productivas, y las posibilidades comerciales de las doce tiendas de Comercio Justo que Intermon tiene en España.

Finalmente las propuestas han sido positivamente evaluadas por los responsables comerciales de Intermon, los cuales han decidido prefinanciar la producción de varias colecciones de lámparas, realizadas en junco o paja toquilla, varios juegos didácticos de tela y varios juegos de escritorio de diversos materiales.

En estos momentos María Bastidas, junto con las artesanas de Zapallal y Huacho están escandallando los costes de cada producto y poniendo en marcha la estructura de producción.

Conclusiones

Pienso y concluyo diciendo, que como artistas, diseñadores y profesores tenemos la obligación de transmitir aquello que sentimos profundamente y que solo si nos mostramos apasionados por lo que creemos y lo que decimos, seremos capaces de transmitirlo.

Vuelvo aquí a insistir en que la enseñanza por medio del arte, nos abre un camino a través los sentidos por el cual podemos llegar a nuestros estudiantes, y que por medio del amor al arte, de la comprensión de otras culturas a través de su relación con el arte, (que no es lo mismo que su relación con la política o la economía, si no que pasa por conocer como otras culturas expresan sus sentimientos y sus creencia), podremos enseñar, y proporcionar a estas personitas, una forma de conocer y acercarse a la vida, En palabras de la artista Cubana Ana Mendieta, el resumen sería que: “La lucha por la cultura es la lucha por la vida”(2)

Por eso pensamos y creemos que por medio de las enseñanzas artísticas podemos transmitir una buena forma de ser, y estar en la vida. Nada más.

Marusela Granell Campderá.

(1) Maréchal, Jean Paul, *Le Mond Diplomatic* .Abril 1998.

(2) Mendieta, Ana, *Catalogo C.E.G.A.C* .Julio 1996.